

தமிழாவுத்துறை
பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை

&

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு

2019-2020 Mk; fy;tpahz;L
gapYk; khzth;fSf;F)



தமிழாய்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி - 620017

தொலை நோக்கு (Vision)

தற்காலத்திலிருந்து தொடங்கி தமிழின் கடந்தகால (Contemporary to Ancient) இலக்கிய அலகியலை அறிந்து கொள்வதுடன், தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் கலை, இலக்கிய, சமுதாய, அரசியல் வரலாற்றுப் பின்னணியைக் கல்வெட்டுகள் முதலான துணைச் சான்றுகள், புதிய அகழாய்வுத் தரவுகள் போன்றவற்றைக் கொண்டு மீளாய்வு செய்யும் முறைமைகளையும் உருவாக்குதல். அதே போன்று, சிந்தனையை முன்னோக்கி (Contemporary to Prospect) நடத்தி, நவீனத் தொழில்நுட்ப பெருங்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு தமிழை என்மப்படுத்துதல். (Digitalization to Tamil)

செயல் நோக்கு (Mission)

உலகச் செம்மொழிகளில் உன்னதமான இடத்தைப் பெற்றுள்ள தமிழின் அவ்வக்கால செயல்பாடுகளை – கலை, இலக்கிய, சமுதாய, அரசியல் பின்னணியில் - உற்றுநோக்கி, அதன் வரலாற்று வளர்ச்சி நிலைகளை ஆராய்ந்து மதிப்பிடுதல்.

முதுகலைப் பட்டப் பயனெதிர்வு [Program Outcome (PO)]

படிப்பின் பொதுநோக்கம்: கலைஇலக்கியத் துறையில் இணைந்து தம் கல்வியை நிறைவு செய்யும் மாணவர்கள் கீழ்க்காணும் நன்மைகளைப் பெற்றிருப்பர்.

PO1: சமூக நலவாழ்விற்கான அடிப்படையை நல்கும் அறிவுத்துறைகளில் கலை இலக்கியத் துறைகளின் தேவைகளை இணைத்துப் பார்க்கும் அறிவாற்றல் உடையவராவர். (Knowledge)

PO2: காலந்தோறும் மாறிவரும் சமூக விழுமியங்கள் குறித்த பகுப்பாய்வுப் பார்வையினை அளிக்கும் இலக்கிய வரலாற்று அறிவினைப் பெறுவர். (Knowledge)

PO3: செவ்வியல் இலக்கண மரபைப் பயிலும்வழி சமகாலப் பயன்பாட்டிற்குரிய மொழியின் எழுத்து, சொல், பொருள் இலக்கண அமைப்பைப் பிழையறப் பயன்படுத்தும் அறிவுடையவராவர். (Knowledge)

PO4: தமிழ் இலக்கியக் களத்தில் விளைந்துள்ள பல்வேறு வழக்கு, செய்யுள், உரைநடை இலக்கிய வகைகளையும் வடிவங்களையும் விளங்கிக் கொள்ளும் பகுப்பாய்வுத் திறனுடையவராவர். (Skill)

PO5: பழந்தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண மரபின் தொடர்ச்சியான மாற்றங்களைப் பல்வேறு வரலாற்றுக் காலங்களோடு தொடர்புபடுத்திப் புதியவற்றைக் கண்டறியும் ஒப்பீட்டுத்திறன் வாய்க்கப்பெறுவர். (Skill)

PO6: இலக்கியத்தோடு தொடர்புடைய நாட்டுப்புறவியல், மொழியியல், மொழிபெயர்ப்பியல், மக்கள் தொடர்பியல் போன்ற துறைகளின் தாக்கங்களை விளங்கிக்கொள்ளும் அறிவாராய்ச்சித்திறன் பெற்றிருப்பர். (Skill)

PO7: அன்றாட வாழ்விற்குத் தேவையான மொழிப் பண்பாட்டு செயல்பாடுகளை செவ்வியல் மரபிலிருந்தும் சமகால இலக்கியங்களிலிருந்தும் உருவாக்கிக் கொள்ளும் நுண்ணுணர்வுடன் இலங்குவர். (Attitude)

PO8: சமூக இயக்கங்கள் வழி படைக்கப்பட்ட இலக்கியம், இலக்கணம், கோட்பாடுகளைக் கற்றதினால் தங்களை காலத் தேவைக்கேற்ற படைப்பாளர்களாக வெளிப்படுத்திக்கொள்வர். (Attitude)

PO9: மொழி - பண்பாட்டின் வழி அவை வழங்கும் நிலத்தோடு தொடர்புடைய வாழ்க்கையைப் பராமரித்து அதனை எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு உரியதாக்கும் பொறுப்புணர்வை வரித்துக்கொள்வர். (Social Values)

பட்டப்படிப்பின் சிறப்பு நோக்கம்: இளங்கலை, முதுகலை, பகுதி - 1, ஆய்வு என்று பலவகைகளில் இயங்கும் எம் தமிழாய்வுத்துறை வழியாகப் பயிலும் மாணவர்கள் தங்கள் கல்வியின் நிறைவாகப் பெறும் சிறப்புகளாவன:-

PSO1: தமிழ் இலக்கிய, இலக்கணங்களின் விரிவான தொகுப்பின் வழி, தாங்கள் சார்ந்துள்ள நிலம் - பண்பாடு தொடர்பான வாழ்க்கை முறைகளில் காலந்தோறும் ஏற்பட்டுள்ள சமூகமாற்றங்களை இலக்கிய வரலாற்றின் மூலம் விளங்கிக்கொள்ளும் அறிவைப் பெறுவர். (Knowledge)

PSO2: சமகால வாழ்வியலுக்குத் தேவையான சூழலியல் சார்ந்த அற விழுமியங்களையும் இருத்தலுக்கான அவசியத்தையும் உருவாக்கிக்கொள்வர். (Skill)

PSO3: ஒப்பீட்டு நோக்கில் அயலக, தேசியம் சார்ந்த செவ்வியல் - நவீன மொழி, கலை, இலக்கியங்களை அறிமுகமாக்கிக்கொள்வதால் காலவெளியை ஊடுருவிப் பயணிக்கும் ஓர் உலகளாவிய தன்மையைப் பெறுகிறார்கள். (Attitude)

PSO4: சமூகப் பண்பாட்டு சூழலியல் சார்ந்த நெருக்கடி நேரும்போது உரிய எதிர்வினையாற்றும் தகவமைப்பைப் பெறுவர். (Values)

PROGRAMME MATRIX - M.A. TAMIL

S. No.	Core	Course Name	Course Code	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
1.	Core I	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (ருச்சினார்க்கினியர்)	P18TM101	H	H	M	H	H	H	M	L	H	H	H	L	L
2.	Core II	இக்கால உரைநடை இலக்கியங்கள்	P18TM102	M	H	H	L	H	H	H	M	M	L	H	H	L
3.	Core III	திறனாய்வியல்	P18TM103	H	H	M	M	H	M	H	M	M	H	H	M	H
4.	Core IV	கிறித்தவ இலக்கியம்	P18TM104	H	M	H	H	H	H	M	H	H	H	H	H	H
5	Elective I	நாட்டுப்புறவியல் / சிலப்பதிகாரம்	P18TM1:1/ P18TM1:A	M	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H
6	Core V	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை	P19TM205	M	M	M	M	M	M	M	M	H	H	H	L	L
7	Core VI	இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்	P19TM206	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
8	Core VII	பக்தி இலக்கியம்	P18TM207	M	L	L	L	L	M	M	L	L	L	M	L	L
9	Elective II	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் / அகராதியியல்	P19TM2:2/ P19TM2:A	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	M
10	Elective III	சுற்றிலக்கியம்	P19TM2:3	M	H	H	L	H	H	H	H	M	M	L	H	H
11	Core VIII	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	P18TM308	M	H	M	M	H	M	M	L	M	M	H	L	M
12	Core IX	அற இலக்கியங்கள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு	P18TM309	M	L	M	M	M	M	M	M	H	H	M	H	H
13	Core X	இந்திய மொழிகளும் நவீன இலக்கியங்களும்	P18TM310	L	H	L	H	H	M	L	M	L	H	L	H	H
14	Core XI	மொழிபெயர்ப்பியல்	P18TM311	M	H	H	M	H	M	H	L	H	H	M	M	H

15	Elective IV	இலக்கிய இயக்கங்கள் / ஒப்பிலக்கியம்	P19TM3:4/ P19TM3:A	M	H	M	L	L	M	H	H	L	H	M	M	M
16	Core XII	காப்பிய இலக்கியம்	P18TM412	M	H	M	H	H	H	M	H	M	H	M	M	H
17	Core XIII	அக இலக்கியங்கள்	P18TM413	M	L	M	H	H	M	H	M	M	H	H	M	H
18	Core XIV	புற இலக்கியங்கள்	P18TM414	L	M	H	H	H	M	L	L	L	M	L	H	H
19	Elective V	மக்கள் தொடர்பியல் / பொது மொழியியல்	P19TM4:5/ P19TM4:A	M	H	M	M	H	M	H	M	H	H	H	M	M

Programme : M.A. Tamil (2019- 2020, 2021 onwards)

Sem.	Course	Course Title	Course Code	Hours / week	Credits	Marks		
						CIA	ESE	Total
I	Core I	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (நச்சினார்க்கினியர்)	P18TM101	6	4	25	75	100
	Core II	இக்கால உரைநடை இலக்கியங்கள்	P18TM102	6	4	25	75	100
	Core III	திறனாய்வியல்	P18TM103	6	4	25	75	100
	Core IV	கிறித்தவ இலக்கியம்	P18TM104	6	4	25	75	100
	Elective I	நாட்டுப்புறவியல் / சிலப்பதிகாரம்	P18TM1:1/ P18TM1:A	6	4	25	75	100
Sem.I Credits :					20			
II	Core V	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை	P19TM205	6	4	25	75	100
	Core VI	இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்	P19TM206	6	4	25	75	100
	Core VII	பக்தி இலக்கியம்	P18TM207	6	4	25	75	100
	Elective II	ஓப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் / அகராதியியல்	P19TM2:2/ P19TM2:A	6	4	25	75	100
	Elective III	சிறுநிலக்கியம்	P19TM2:3	4	4	25	75	100
	VLO	RI / MI	P17VL2:1/ P17VL2:2	2	2	25	75	100
Sem.II Credits :					22			
III	Core VIII	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	P18TM308	6	5	25	75	100
	Core IX	அற இலக்கியங்கள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு	P18TM309	6	5	25	75	100
	Core X	இந்திய மொழிகளும் நவீன இலக்கியங்களும்	P18TM310	6	5	25	75	100
	Core XI	மொழிபெயர்ப்பியல்	P18TM311	6	5	25	75	100
	Elective IV	இலக்கிய இயக்கங்கள் / ஓப்பிலக்கியம்	P19TM3:4/ P19TM3:A	6	4	25	75	100
Sem.III Credits :					24			
IV	Core XII	காப்பிய இலக்கியம்	P18TM412	6	5	25	75	100
	Core XIII	அக இலக்கியங்கள்	P18TM413	6	5	25	75	100
	Core XIV	புற இலக்கியங்கள்	P18TM414	6	5	25	75	100
	Elective V	மக்கள் தொடர்பியல் / பொது மொழியியல்	P19TM4:5/ P19TM4:A	6	4	25	75	100
	Core Project	திட்டக்கட்டுரை	P18TM4PJ	6	5	--	--	100
Sem.IV Credits :					24			
Total Credits :					90			

Core Theory : 14	Core Project : 1	Elective :5	Value Education : 1	Total :	21
------------------	------------------	-------------	---------------------	---------	----

எழுத்ததிகாரம்

பருவம் : 1
தரப்புள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P18TM 101
மொத்தப் பாடநேரம் : 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தானை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	தமிழ் மொழியின் அடிப்படை எழுத்து இலக்கணத்தையும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தமிழ் மொழியின் வரிவடிவ மரபுகளை புரிந்து கொள்ளுதல்	K2	I
CO2	தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தும் ஒலிப்பு முறைகளையும் மொழிப்புணர்ச்சி விதிகளின் முக்கியத்துவத்தை விரிவரித்தறிதல்	K5	II
CO3	எழுத்துப்புணர்ச்சி குறித்த பொது விதிகளை நுணுக்கமாகக்கற்றல்	K4	III
CO4	எழுத்துப் புணர்தலில் ஏற்படும் எழுத்தொலி மாற்றங்களின் முக்கியத்துவத்தை விவரித்துத்தறிதல்	K5	IV
CO5	மெய் எழுத்துக்களின் புணர்ச்சி நிலைகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K3	V
CO6	தமிழ் மரபிலக்கணங்களின் கலைச்சொற்களை ஆராய்ந்து பேசுதல்	K6	V

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

எழுத்துக்களின் ஒலி அளவுகள் - பிரிவுகள் - வகைகள் பற்றியும் சொல்லுக்குள் உள்ள அடிப்படை இலக்கணம் ஆகியவற்றை புரிந்து கொள்ளுதல். (15 மணி நேரம்)

அலகு 2

ஒலி எழுத்துக்களின் பிறப்பிடம் - சொற்கள் புணரும் நிலை - புணர்ச்சியில் வரும் வேற்றுமை உருபுகள் சாரியைகள் ஆகியவை விவரித்தறிதல் (18 மணி நேரம்)

அலகு 3

சொல்லின் ஈற்றழுத்துக்கள் பெறுகின்ற ஒரே விதமான புணர்ச்சி விதிகளின் தொகுப்பையும் பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் இணைவதால் ஏற்படும் புணர்ச்சி விதிகளையும் பகுத்தாய்ந்து கற்றல். (19 மணி நேரம்)

அலகு 4

சொல்லின் இறுதியில் இடம் பெறும் உயிர் எழுத்துக்கள், மெய் எழுத்துக்கள் ஆகியன பிற சொற்களோடு புணரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கற்றுக்கொள்வர். (18 மணி நேரம்)

அலகு 5

சொல்லின் இறுதியில் இடம்பெறும் உயிர் எழுத்துக்கள், மெய் எழுத்துக்கள் ஆகியன பிற சொற்களோடு புணரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கூர்ந்தறித்தல். (20 மணி நேரம்)

அலகு 6. தாமே கற்றல் (Self-Study)

1. தொல்காப்பியம் அறிமுகம் - <https://www.youtube.com/watch?v=eqUaUvA22Mg>
2. தொல்காப்பியம்-கற்போம் - <https://www.youtube.com/watch?v=v8FnqC3K28c>
3. தொல்காப்பியம் ஒரு பார்வை - <https://ta.wikisource.org/s/4an>
4. தொல்காப்பிய நூல் வரலாறு - https://www.valaitamil.com/tholkappiam-books-history_9004.html

3. பாட நூல் (Text Book)

1. தொல்காப்பியம் – எழுத்ததிகாரம் (நச்சினார்க்கினியம்) தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை-2003

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. சுந்தரமூர்த்தி.கு. (பதிப்புஆசிரியர்) தொல்காப்பியம்எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர்உரை,அண்ணாமலைபல்கலைக்கழகம், பாரிபிரின்டர்ஸ்.
2. சண்முகம்.செ.வை.எழுத்திலக்கக்கோட்பாடு, உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்.சென்னை.2004
3. சிவலிங்கனார்.ஆ. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்(உரைவளம்) உலகத்தமிழாராய்ச்சிநிறுவனம், சென்னை. 1974

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	நூன்மரபு		
1.1	தமிழ் எழுத்துக்கள்	தமிழ் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை, சார்பு எழுத்துக்கள் ஒலிக்கும் கால அளவு,அளபெடை,மாத்திரை அளவு ஆகியன குறித்து விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K1
1.2	தமிழ் எழுத்துக்களின் வகை, வடிவம் (முற்கால)	எழுத்துக்களின் வகை-உயிர்,மெய், மகர மெய் வடிவம், போன்ற முற்கால மொழி வழக்குகளை விளக்கமாக கற்றல்	K2
1.3	மெய்கள்,மெய்ம்மயக்கம்,	வல்லெழுத்து,மெல்லெழுத்து, இடையெழுத்து ஆகியவற்றை கண்டறிதல்	K4
1.4	சுட்டு ,வினா , எழுத்தொலிகள் நீளுதல்	அ,இ ,உ / ஆ ,ஏ ,ஓ மாத்திரைக்கடந்து ஒலித்தல் விதிகளை கற்றல்	K4
	மொழிமரபு		
1.5	சார்பு எழுத்துக்கள்,	குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம் , ஆய்தம் ஆகிய அடிப்படை இலக்கணத்தை கற்றல்	K2
1.6	அளபெடைகள், எழுத்தொலி மாற்றம்,	உயிரளபெடை ,சொல்லிடைப்படும் எழுத்தொலிமாற்றம் நுணுக்கமாக கற்றல்	K2
1.7	மொழி முதல், இறுதி எழுத்துக்கள் பற்றி அறிதல்	மொழி முதலெழுத்துக்கள், மொழி இறுதி எழுத்துக்கள்.தெளிவைப் பெறுதல்	K6
II	பிறப்பியல்		
2.1	பொதுப் பிறப்பு முறை	எழுத்துக்களின் பிறப்பு இயல்புகளை கற்று, தமிழ் மொழி அறியாதோர்க்கு கற்றுத்தரும் பயிற்சி பெறுதல்	K6

2.2	உயிர் எழுத்துக்கள் பிறப்பு, மெய் எழுத்துக்கள் பிறப்பு	மொழி உச்சரிப்பை கற்றுக் கொள்ளுதல் வழி தமிழ் மொழி தெரியாதோர்க்கு மொழியை கற்பிக்கும் திறன் பெறுதல்	K6
2.3	சார்பு எழுத்துக்களின் பிறப்பு முறை	உயிர் ,மெய் எழுத்துக்கள் தோற்றத்தையும் சார்பு எழுத்துக்களின் தோற்றத்தையும் கற்று தெளிந்த இலக்கண அறிவை பெறுதல்	K6
புணரியல்			
2.4	எழுத்துக்கள் இணைதல்	எழுத்துக்கள் இணையும் புணர்ச்சி விதிகளைக் கற்றல் - பிழையின்றி எழுப்பயிற்சி பெறுதல்	K6
2.5	மூவகை திரிபுகள், சாரியைப் புணர்ச்சிகள்	இன் , வற்று , அத்தே , அம்மே....இலக்கண விதிகளைக் கற்றல்	K1
2.6	எழுத்துச்சாரியைகள்	காரம், கரம், கான், சாரியைகள் ஐ , ஔ...குறித்த தெளிவை பெறுதல்	K6
2.7	சரியைகள் குறித்து அறிதல்	புணர்மொழிச் சரியைகள், எழுத்து சரியைகள் குறித்த இலக்கண அறிவை பெறுதல்.	K4
III தொகை மரபு			
2.8	பொதுப்புணர்ச்சிகள்	உயிர்ஈற்றுப்புணர்ச்சி, மெய்யீற்றுப்புணர்ச்சி, இரண்டாம் வேற்றுமை புணர்ச்சி - இலக்கண அறிவை பெறுதல்	K2
2.9	அளவைப்பெயர்கள்	முகத்தல் அளவை, நிறுத்தல் அளவை - குறித்த தெளிவை பெறுதல். இன மெய் மிகும் இடங்களை குறித்த இலக்கண அறிவை பெறுதல்.	K5
உருபியல்			
3.1	வேற்றுமை உருபுகள் பெயர்களோடு பொருந்துதல்	உயிரீற்று சொற்கள் வேற்றுமை உருபு ஏற்றல் , மெய்யீறுகள் உருபேற்றல்	K1
3.2	எண்ணுப்பெயர்கள்	குற்றுகர எண்ணுப்பெயர்கள், (ஒன்று முதல் எட்டு)	K5
3.3	குற்றுகர வினா	குற்றுகர வினா 'அன் சாரியையோடு பொருந்துதல்	K5
3.4	குற்றுகரத் திசைப்பெயர்	குற்றுகரத் திசைப்பெயர்களின் முன் இன் சாரியை வருதல் பற்றி	K5
IV உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்			
4.1	உயிர் ஈறு எதிரே வரும் வல்லெழுத்துக் களோடு புணருதல்	அல்வழியில் அகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி	K5
4.2	உயிர் ஈறு எதிரே வரும் வல்லெழுத்துக் களோடு புணருதல்	அல்வழியில் அகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி	K5

4.3	வேற்றுமையில்	அகர,ஆகார இகர, ஈகார, உகர, ஊகார, ஏகர, ஓகர ஈற்றுப்புணர்ச்சி	K5
புள்ளி மயங்கியல்			
4.3	மெய் எழுத்துக்களின் புணர்ச்சிகள்	மெல் ஒற்று சொற்கள் புணர்தல்(ஞகர, நகர, ணகர, மகர, னகர ஈறுகள் புணர்தல் குறித்த இலக்கவிதிகளை கற்றல்	K5
4.4	மெய் எழுத்துக்களின் புணர்ச்சி	இடை ஒற்றுக்கள் புணர்தல் (யகர, ரகர, லகர, வகர, ழகர, ளகர) குறித்த அடிப்படை விதிகளை அறிதல்	K5
V குற்றியலுகரப் புணரியல்			
5.1	குற்றியலுகரங்கள் வரும் இயல்பை அறிதல்	குற்றியலுகர, குற்றியலுகரப் பொது புணர்ச்சி, குற்றியலுகர அல்வழிப்புணர்ச்சி	K4
5.2	குற்றியலுகர ஈற்று வேற்றுமைப்புணர்ச்சி,	வன்தொடர், மென்தொடர்ப் புணர்ச்சி, ஈரெழுத்து நெடில் தொடரும் வன் தொடரும்	K2
5.3	குற்றியலுகர அல்வழிப்புணர்ச்சி	ஆங்கு முதலிய சொற்கள், உண்டு என்னும் சொல்	K4
5.4	திசை பெயர் புணர்ச்சி	திசை பெயர்கள் புணரும்போது ஏகாரம் வரும்	K4

5.5	குற்றியலுகர எண்ணுப்பெயர் புணர்ச்சி	எண்ணுப்பெயர்கள் புணர்தற் குறித்து அறிதல்	K4
5.6	பத்தின் முன் எண்ணுப் பெயர்கள்	பத்தின் முன் ஆயிரம், நிறை, அளவுப்பெயர்கள்	K4
5.7	எண்ணுப்பெயர் புணர்ச்சி	நூறு என்னும் சொல் புணர்தல், ஆயிரம் என்னும் சொல் புணர்தல், நூறுடன் ஒன்று முதல் ஒன்பது ஆகிய விதிகளை அறிந்து கொள்ளுதல் .	K2

6. திட்ட வரைபடம் (MAPPING)

	L-Low				M-Moderate					H- High			
	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	M	-	L	-	-	-	M	H	L	M	-	-	M
CO2	H	H	M	H	M	H	M	L	H	H	H	M	-
CO3	H	H	M	H	H	H	H	M	H	H	L	L	L
CO4	H	H	H	H	H	M	M	H	H	H	H	M	M
CO5	H	H	M	H	M	H	M	L	H	M	M	L	L
CO6	H	H	H	H	H	M	H	M	M	H	H	H	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் அ. நளினிசுந்தரி

தமிழாய்வுத்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - முதலாமாண்டு

இக்கால உரைநடை இலக்கியம்

(P18TM102)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை

OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை

பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

இக்கால உரைநடை இலக்கியம்

பருவம் : 1
தரப்புள்ளி : 4
நேரம்

பாடக்குறியீடு : P18TM102
மொத்தப் பாட நேரம் : 90 மணி

1. பாடத்தின் பயன்கள் (Course Outcome):

இத்தாளைக் கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	தமிழில் உரைநடை அமைப்புத் தோற்றம் பெற்ற வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிதல்	K1	I
CO2	உரைநடை வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ள புனைவு, புனைவு அல்லாத எழுத்துக்களான சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை(பயணம், சுயஅனுபவம், ஆய்வு) ஆகிய இலக்கிய வகைகளைக் கண்டுணர்தல்.	K1	II
CO3	தமிழ்ப் புனைகதை மரபின் வளர்ச்சிப் போக்கினை மதிப்பிடுதல்	K5	III
CO4	தற்கால இலக்கியங்களுக்கும் சமூக நிகழ்வுகளுக்கும் தொடர்பினை ஆய்வுசெய்தல்	K5	IV
CO5	புதியப் படைப்புகளை உருவாக்கக் கற்றுக்கொள்ளுதல்	K6	V
CO6	நவீன இலக்கியங்கள் குறித்த வாசிப்பு நுட்பங்களையும் படைப்பாளுமைகளையும் பெறுதல்	K6	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

மங்கையர்க்கரசியின் காதல் சிறுகதைத் தொகுதி முழுவதும் - வ.வே.சு ஐயர்இ கிளாரிந்தா வரலாற்று நாவல் (15 மணி நேரம்)

அலகு 2

அண்ணாதுரை - செவ்வாழை, ஜெயகாந்தன் - பேதைப்பருவம், சுந்தர ராமசாமி - மேல் பார்வை, ஜானகிராமன் - துணை, கு.ப. இராஜகோபாலன் - விடியுமா, அசோகமித்ரன் - காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும், லா.ச. ராமாமிர்தம் - பாற்கடல், அம்பை - வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை, நீல. பத்மநாபன் - சண்டையும் சமாதானமும், ச. தமிழ் செல்வன் - வெயிலோடு போய், ஜெயமோகன் - சோற்றுக் கணக்கு, பாமா - வலி (18 மணி நேரம்)

அலகு 3

தேசபக்தன் கந்தன் - கா.சி. வேங்கடரமணி - இரா. முருகவேள், தூப்புக்காரி - மலர்வதி (17 மணி நேரம்)

அலகு 4

பல்கலைக் கட்டுரைகள் (பயணக்கட்டுரை, கடித இலக்கியக் கட்டுரை, இதழியல்சார் கட்டுரை) - ஏ.கே. செட்டியார் - பிஜீத்தீவு, தனிநாயக அடிகளார் - தமிழ்த்தூது, எஸ். ராமகிருஷ்ணன்- பஞ்சாப் பயணம்(தேசாந்தாரி), புதுமைப்பித்தன் - கண்மணி கமலாவுக்கு, தொ. பரமசிவன் - கறுப்பு என்ற தலைப்பிலான கட்டுரை, நாஞ்சில் நாடன் - பெயரணிதல், ப்ரியா தம்பி - பேசாதப் பேச்செல்லாம் (20 மணி நேரம்)

அலகு 5

ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நாடகங்களும்: பண்பாட்டு வேர்களைத்தேடி என்ற நூலில் உள்ள முதல் ஐந்து கட்டுரைகள். ஞா. ஸ்ஹபன் தொகுத்தது (தமிழகப் பண்பாட்டு நிலைக்களங்கள் - ஞா. ஸ்ஹபன் சமய இயக்கங்கள் - சி.சு மணி சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள் பொன்னீலன். தமிழக நாட்டார் சமய ஆய்வு ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்) . பகடி இலக்கியம், ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி. நாடகம் - பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் மனோகரா நாடகம்: பிரபஞ்சனின் - முட்டை (20 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. நவீன எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள் - siliconshelf.blogspot.com
2. உலக இலக்கியம் அறிமுகம் - s.Ramakrishnan.com
3. இந்திய இலக்கியம் - Jeyamohan.in
4. சமூகம், கலை, இலக்கிய, அரசியல் - vinavu.com

4. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. அய்யர். வ.வே.சு., மங்கையற்கரசியின் காதல் (சிறுகதைத் தொகுப்பு), சாரதா மாணிக்கம் பதிப்பகம், சென்னை, 2009, முதல்பதிப்பு.
2. மாதவையர். அ., கிளாரிந்தா (நாவல்), கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம், சென்னை (மொழிபெயர்ப்பு – சரோஜினி பாக்கியமுத்து)
3. வேங்கடரமணி. காசி., தேசப்பக்தன் கந்தன், அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை, 1999, மூன்றாம் பதிப்பு.
4. முருகவேள். இரா., மிளிரிகல், பொன்னுலகம் பதிப்பகம், திருப்பூர், 2013, முதல் பதிப்பு.
5. மலர்வதி, தூப்புக்காரி, மதி வெளியீடு, கன்னியாகுமரி, 2014, ஐந்தாம் பதிப்பு.
6. ஸ்ஹபன் நாட்டார். ஞா. (தொ.ஆ.), பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி, வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 1999, முதல் பதிப்பு.
7. செட்டியார். ஏ.கே., மலேயா முதல் கனடா வரை, அகல் பதிப்பகம், சென்னை, 2009, முதல் பதிப்பு.
8. தனிநாயகம் அடிகளார், தமிழ்த்தூது, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2000.
9. வேங்கடாசலபதி. ஆ.இரா., அந்தக் காலத்தில் காப்பி இல்லை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1999.
10. பிரபஞ்சன், முட்டை, அகரம் பதிப்பகம், சிவகங்கை, 1983, முதற்பதிப்பு.

5. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. பூரணச்சந்திரன். க., கதையியல், அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி
2. சிட்டி சிவபாதசுந்தரம், நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாவல் வரலாறு, கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம், சென்னை, 1975, முதற்பதிப்பு.
3. செல்லப்பா. சி.சு., தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2007.
4. புதுமைப்பித்தன், கண்மணி கமலாவுக்கு, (தொகுப்பு: இளையபாரதி),

சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

6. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	மங்கையர்கரசியின் காதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு- வ.வே.சு. ஐயர்		
1.1	மங்கையர்கரசியின் காதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு- வ.வே.சு. ஐயர்	சிறுகதையின் தொடக்ககால நிலையை புரிந்துகொள்ளுதல்	K1
1.2	மங்கையர்கரசியின் காதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு- வ.வே.சு. ஐயர்	யதார்த்தப் போக்கில் உள்ளதா? அல்லது புனைவுத் தன்மையில் படைக்கப்பட்டுள்ளதா என்று ஆய்வு செய்தல்	K5
1.3	மங்கையர்கரசியின் காதல் சிறுகதைத் தொகுப்பு- வ.வே.சு. ஐயர்	தொகுதியில் உள்ள அனைத்து சிறுகதைகளிலும் தொடக்கம், சிக்கல், உச்சநிலை, முடிவு ஆகியவற்றை ஒப்பீடு செய்தல்	K4
1.4	கிளாரிந்தா வரலாற்று நாவல் - மாதவையர் (சரோஜினி பாக்கியமுத்து மொழிபெயர்ப்பு)	பிற நாவல்களையும் வரலாற்று நாவலையும் ஒப்பீடு செய்தல்	K1
1.5	கிளாரிந்தா வரலாற்று நாவல் - மாதவையர் (சரோஜினி பாக்கியமுத்து மொழிபெயர்ப்பு)	வரலாற்று நாவல் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்	K1
II	சிறுகதை		K5
2.1	அண்ணாதுரை - செவ்வாழை, ஜெயகாந்தன் - பேதைப்பருவம்,	சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் குறித்து மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடுதல்	K4
2.2	சுந்தரராமசாமி - மேல்பார்வை, ஜானகிராமன் - துணை	முதன்மை கதாபாத்திரம், துணைமை கதாபாத்திரம் குறித்து புரிந்து கொள்ளுதல்	K1
2.3	கு.ப. இராஜகோபாலன் - விடியுமா, அசோகமித்ரன் - காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும்	சிறுகதைகளின் மொழிநடையின் தனித்தன்மையை ஆராய்தல்	K5
2.4	லா.ச. ராமாமிர்தம் - பாற்கடல் அம்பை - வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை, நீல.பத்மநாபன் - சண்டையும் சமாதானமும்	பிறமொழித் தாக்கத்தைக் கண்டறிதல்	K1
2.5	ச.தமிழ்செல்வன் - வெயிலோடு போய், ஜெயமோகன் - சோற்றுக்கணக்கு, பாமா - வலி	கதைகளின் களங்களை ஆய்வு செய்தல்	K5
III	உரைநடை		K4
3.1	தேசபக்தன் கந்தன் - கா.சி.வேங்கடரமணி,	உரைநடையின் போக்கினை ஆய்வு செய்தல்	K5
3.2	மிளிர்கல் - இரா.முருகவேள்	தனித்தன்மைகளை மதிப்பீடு செய்தல்	K4
3.3	தூப்புக்காரி - மலர்வதி	நாவல்களை ஒப்பீடு செய்தல்	K5
3.4	மூன்று நாவல்களும்	விமர்சனம் செய்ய கற்றுக் கொள்ளுதல்	K6
VI	1. பல்சுவைக் கட்டுரைகள் (பயணக்கட்டுரை, கடித இலக்கியக் கட்டுரை, இதழியல் சார் கட்டுரை)	கட்டுரைகள் மற்றும் சிற்றிலக்கியங்களின் வாயிலாக சமூகத்தில் நிகழும் நன்மை, தீமைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடல்	K4
4.1	பல்சுவைக் கட்டுரைகள் (பயணக்கட்டுரை, கடித இலக்கியக் கட்டுரை, இதழியல் சார் கட்டுரை)	கட்டுரையின் உரைநடைத்தன்மையை அறிதல்	K1

4.2	ஏ.கே. செட்டியார் - பிஜீத்தீவு, தனிநாயக அடிகளார் - தமிழ்த்தாது, எஸ். ராமகிருஷ்ணன் - பஞ்சாப் பயணம்(தேசாந்திரி)	பயணக்கட்டுரைக்கும் நாவலுக்கும் இடையே வேறுபாட்டினை ஆய்வு செய்தல்	K5
4.3	புதுமைப்பித்தன் - கண்மணி கமலாவுக்கு, தொ.பரமசிவனின் - கறுப்பு என்ற தலைப்பிலான கட்டுரை,	கடித இலக்கியங்களைப் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்	K1
4.4	நாஞ்சில் நாடன் - பெயரணிதல், ப்ரியா தம்பி - பேசாத பேச்செல்லாம்.	எழுத்தாளர்களின் தனித்தன்மையை கலந்துரையாடல் செய்தல்	K6
4.5	பல்கவைக் கட்டுரைகள் (பயணக்கட்டுரை, கடித இலக்கியக் கட்டுரை, இதழியல் சார் கட்டுரை)	இதழியல் சார் கட்டுரைகளையும், கடித இலக்கியங்களையும் உருவாக்கக் கற்றுக் கொள்ளுதல்.	K6
5	ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நாடகங்களும்:		
5.1	ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நாடகங்களும்: பண்பாட்டு வேர்களைத்தேடி என்ற நூலில் உள்ள முதல் ஐந்து கட்டுரைகள். ஞா. ஸ்டீபன் தொகுத்தது (தமிழகப் பண்பாட்டு நிலைக்களங்கள் - ஞா. ஸ்டீபன் சமய இயக்கங்கள் - சி.சு மணி சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள் பொன்னீலன். தமிழக நாட்டார் சமய ஆய்வு ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்)	ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் நோக்கங்களைப் புரிந்து வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுதல்	K1
5.2	ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நாடகங்களும்: பண்பாட்டு வேர்களைத்தேடி என்ற நூலில் உள்ள முதல் ஐந்து கட்டுரைகள். ஞா. ஸ்டீபன் தொகுத்தது (தமிழகப் பண்பாட்டு நிலைக்களங்கள் - ஞா. ஸ்டீபன் சமய இயக்கங்கள் - சி.சு மணி சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள் பொன்னீலன். தமிழக நாட்டார் சமய ஆய்வு ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்)	ஆய்வுக் கட்டுரைகளை விமர்சனம் செய்யப் பழகுதல்,	K6
5.3	ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நாடகங்களும்: பண்பாட்டு வேர்களைத்தேடி என்ற நூலில் உள்ள முதல் ஐந்து கட்டுரைகள். ஞா. ஸ்டீபன் தொகுத்தது (தமிழகப் பண்பாட்டு நிலைக்களங்கள் - ஞா. ஸ்டீபன் சமய இயக்கங்கள் - சி.சு மணி சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள் பொன்னீலன். தமிழக நாட்டார் சமய ஆய்வு ஆ. சிவசுப்பிரமணியன்)	ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் நோக்கங்களை புரிந்து வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுதல் ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எழுத பயிற்சியளித்தல்	K6
5.4	பகடி இலக்கியம், ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி. நாடகம் - பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் மனோகரா நாடகம்: பிரபஞ்சனின் - முட்டை	அக்கால நாடக வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளுதல்	K1
5.4	பகடி இலக்கியம், ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி. நாடகம் - பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் மனோகரா நாடகம்: பிரபஞ்சனின் - முட்டை	நாடகத்தை விமர்சிக்கக் கற்றுக்கொள்ளுதல்	K5

7. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H- High

MAPPING	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	M	H	H	H	M	M	H	H	H	L	H	M	L
CO2	H	H	M	L	M	H	H	M	H	L	H	L	L
CO3	M	H	H	M	L	M	H	M	M	M	H	H	M
CO4	H	H	H	L	H	H	H	H	M	L	H	H	L
CO5	L	H	M	H	H	H	L	M	H	L	H	H	M
CO6	M	H	H	M	H	L	H	M	M	L	M	H	M

8. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழியறிச்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் தே. வினோத் ஐசக் பீட்டர்

தமிழாய்வுத்துறை

KJfiyj;jkpo; - Kjyhkhz;L

திறனாய்வியல்

(P18TM103)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை
OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

திறனாய்வியல்

பருவம் : 1
தரப்புள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P18TM103
மொத்த பாட நேரம் : 90 kzp Neuk;

1. பாடத்தின் பயன்கள் (Course Outcome):

இத்தானைக் கற்றுத் தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு:

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
1.	தமிழ் திறனாய்வியல் வரலாற்றினை விளக்கி அதன் தகுதிகள் மற்றும் கடமைகளை மாணவர்கள் ஆராய்ந்து மதிப்பிடுதல்	K5	I
2.	இலக்கிய வகைமைகளை அதன் வடிவ நோக்கில் பகுத்தாய்ந்து தங்களை மேம்படுத்திக் கொள்ளுதல்	K4	II
3.	புதுக்கவிதையின் போக்குகளை திறனாய்வு அடிப்படையில் புரிந்துக் கொண்டு தங்களை தெளிவுப்படுத்திக் கொள்ளுதல்	K2	III
4.	புனைக்கதையின் மூலம் திறனாய்வின் போக்குகளைப் பயன்படுத்தி புதிய கதையினை தயாரித்தல்	K3	IV
5.	இலக்கியத் திறனாய்வின் வகைகளை சமூகவியல், உளவியல், அறவியல் என்பது போன்று பல புதிய துறைகளை உருவாக்கி மாதிரிகளை செயல்படுத்துதல்	K6	V
6.	கல்வெட்டு, ஓவியம், நடனம், சிற்பம் போன்ற துறைகளிலும் திறனாய்வு மேற்கொள்ளுதல்.	K6	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

திறனாய்வியல் விளக்கம் - மதிப்புரை - திறனாய்வு ஆராய்ச்சி வேறுபாடுகள் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் மற்றும் கடமைகள் - திறனாய்வின் விளைவுகள் - தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாறு (15 மணி நேரம்)

அலகு 2

இலக்கிய வகைமைகள் (வடிவ நோக்கில்) - மரபுக் கவிதை - புதுக்கவிதை - உரைநடை - சிறுகதை - புதினம் - நாடகம் - கட்டுரை வகைகள் - கதைப்பாடல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - காப்பியம் - தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் (20 மணி நேரம்)

அலகு 3

கவிதை திறனாய்வு - வடிவம் - கற்பனை - வருணனை - அணிகள் - சொல்லாட்சி குறியீடு - படிமம் - புதுக்கவிதையின் போக்குகள் (15 மணி நேரம்)

அலகு 4

புனைக்கதைத் திறனாய்வு (சிறுகதை, நாவல்) - வடிவம் - கதையமைப்பு - கதைமாந்தர் நாடகத்திறனாய்வு - நாடகவகைகள் - கதைத்திட்டம் - நாடக உத்திகள் (20 மணி நேரம்)

அலகு 5

இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகள் - சமூகவியல் - உளவியல் - வரலாற்றியல் - அழகியல் - தொன்மவியல் - அறவியல் - அமைப்பியல் மற்றும் பின் அமைப்பியல் - கலைகள் (கல்வெட்டு, ஓவியம், நடனம், சிற்பம்) விளக்குதல் - வகைப்படுத்துதல் - ஒருங்கிணைத்தல் - செயல்படுத்துதல் - மாதிரிகளை ஆராய்ந்து பேசுதல் (20 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. அழகியல் திறனாய்வு – வய.அ.றமைநினயை.முசப
2. திறனாய்வு என்றால் என்ன? – [நற்ற.வயஅடை.முசப](#)
3. திறனாய்வு பயன்கள் - [நற்ற.அளரளையஉ.டை](#)
4. திறனாய்வு – [நற்ற.மெழ.யாய.முசப](#)

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. சுப்பையா. அரங்க., இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேன்ஸ் வெளியீடு, சென்னை, 2007, ஐந்தாம் பதிப்பு.
2. நடராசன், தி.ச., திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)விட்., சென்னை, 2003, இரண்டாம் பதிப்பு.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. செல்லப்பா.சி.ச., தமிழ் சிறுகதைப் பிறக்கிறது, காலச் சுவடு பதிப்பகம்,நாகர்கோவில், 1975.
2. கைலாசபதி. க., இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிர்ஸ், சென்னை, 1999, முதற் பதிப்பு.
3. கைலாசபதி. க. கவிதை நயம், சென்னை புக்ஸ், சென்னை, 1970, முதற் பதிப்பு.
4. முருகேச பாண்டியன் முதலியோர், திறனாய்வு சில தேடல்கள், பாரதி புக் ஹவுஸ், மதுரை, 2003, முதற் பதிப்பு.
5. பூரணச்சந்திரன். க., தமிழ் இவக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் வெளியீடு, 2005.
6. பஞ்சாங்கம். க., தமிழ் இவக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, கும்பகோணம், 1996, முதற்பதிப்பு.
7. நடராசன், தி.ச., திறனாய்வுக்கலை.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
1	திறனாய்வியல் விளக்கம்		
1.1	மதிப்புரை	மதிப்புரையை அறியச் செய்தல்	K5
1.2	திறனாய்வு	திறனாய்வு வகைகளை விளக்குதல்	K5
1.3	ஆராய்ச்சி, வேறுபாடுகள்	ஆராய்ச்சியை அறிமுகப்படுத்துதல்	K5
1.4	திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் மற்றும் கடமைகள்	சிறந்த திறனாய்வாளரை உருவாக்குதல்.	K5
1.5	திறனாய்வின் விளைவுகள்	திறனாய்வில் தனிமனித ஆளுமையை வெளிக் கொணருதல்	K3
1.6	தமிழ்த் திறனாய்வு வரலாறு	காலந்தோறும் இருந்து வந்த திறனாய்வுக் கூறுகளை அறியச் செய்தல்	K2

2	இலக்கிய வகைமைகள் (வடிவ நோக்கில்)		
2.1	மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை,	யாப்பு, தளை, சீர் உணர்த்துதல்	K6
2.2	உரைநடை, சிறுகதை	சிறுகதையின் வடிவத்தை விளக்குதல்	K6
2.3	புதினம், நாடகம்,	புதினத்தின் வடிவத்தை விளக்கி நாடகக் கூறுகளை அறியச் செய்தல்	K6
2.4	கட்டுரை வகைகள், கதைப்பாடல்கள்,	கட்டுரையின் வடிவத்தை விளக்குதல்	K6
2.5	சிற்றிலக்கியங்கள், காப்பியம்,	கட்டுரையின் வடிவத்தை விளக்குதல்	K5
2.6	தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள்	சங்க இலக்கிய வகைமையை வேறுபடுத்திக் காட்டுதல்	K5
3	கவிதை		
3.1	திறனாய்வு வடிவம்	கவிதையின் வடிவத்தை அறியச் செய்தல்	K5
3.2	கற்பனை வருணனை	கற்பனையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்	K6
3.3	அணிகள் சொல்லாட்சி	அணிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்	K4
3.4	குறியீடு படிமம்	அணிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்	K5
3..5	புதுக்கவிதையின் போக்குகள்	சொல்லாட்சியின் இன்றியமையாமையை விளக்குதல்	K6
4	புனைகதைத் திறனாய்வு (சிறுகதை, நாவல்)		
4.1	வடிவம் கதையமைப்பு	புனைகதையின் வடிவத்தை அறியச் செய்தல்	K6
4.2	கதைமாந்தர், நாடகத்திறனாய்வு	கதையின் வளர்ச்சியை அறியச் செய்தல்	K5
4.3	நாடகவகைகள்,	கதைமாந்தரின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்	K4
4.4	கதைதிட்டம்,	சிறுகதை மற்றும் புதினத்தின் வேறுபாடுகளை உணர்த்துதல்	K5
4..5	நாடக உத்திகள்	நாடக வகைகளை அறியச் செய்தல், நாடகத்தின் கதை வளர்ச்சியை அறியச் செய்தல்	K5
5	இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகள்		
5.1	சமூகவியல்	சமூகவியல் திறனாய்வை அறிமுகம் செய்தல்	K5
5.2	உளவியல்	உளவியல் திறனாய்வை அறியச் செய்தல்	K5
5.3	வரலாற்றியல் அழகியல்	வரலாற்றியல் திறனாய்வை அறிமுகம் செய்தல்	K4
5.4	தொன்மவியல் அறவியல்	தொன்மவியல் திறனாய்வை அறிமுகம் செய்தல்	K5
5..5	அமைப்பியல் மற்றும் பின் அமைப்பியல்	அமைப்பியல் திறனாய்வை அறிமுகம் செய்தல்	K4

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H-High

MAPPING	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
C01	H	L	H	M	L	M	H	M	H	H	H	M	M
C02	H	H	M	M	H	M	-	M	H	M	H	M	H
C03	M	H	H	M	-	H	L	M	H	H	M	M	H
C04	H	H	M	H	M	M	H	L	M	M	H	L	M
C05	M	H	M	H	H	L	H	H	M	H	M	H	M
C06	M	H	L	M	H	H	M	L	M	H	H	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் ஜா. அருணா

தமிழாய்வுத்துறை
முதுகலைத்தமிழ் - முதலாமாண்டு
கிறித்தவ இலக்கியம்
(P18TM104)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை
OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

கிறித்தவ இலக்கியம்

பருவம் - 1

பாடக்குறியீடு: P18TM104

தரப்புள்ளி - 4

மொத்தப்பாட நேரம் : 90 மணிநேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	தமிழ் இலக்கிய கிறித்தவ வரலாற்றில் கிறித்துவத்தை குறித்து தெளிவான அறிவைப் பெறுதல்	K3	I
CO2	கிறித்தவ இலக்கியங்களைத் திறனாய்வு செய்து மதிப்பிடல்	K5	II
CO3	கிறித்தவ பாடல்கள் வழி இறைவழிபாட்டிற்கான முறைமைகளை அறிந்துகொள்ளும் அறிவைப்பெறுதல்	K3	III
CO4	புனைக் கதைகள் வாயிலாக கிறித்தவங்களின் வாழ்வில் சூழலை ஆராய்தல்	K6	IV
CO5	கிறித்தவத்திற்கும் தமிழுக்குமான இணக்கமாகபோக்கினைவிரித்துரைத்தல்	K2	V
CO6	திருமறை குறிப்பிடும் பகுதிகளை ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்தி நோக்குதல்	K4	V

2. ghlj;jpd; cs;slf;fk; (Course Content)

அலகு 1

தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் கிறித்தவம் பெரும்பங்கு மேலைநாட்டு - தமிழ்நாட்டுத் தொண்டர்களின் இலக்கிய இலக்கணப் படைப்புகள் - தமிழ்க் கிறித்தவ கவிதை - காப்பியம் - புனைக்கதைகள் - தமிழ் வளர்ச்சிக்குத் தமிழகக் கிறித்தவ அருட் தொண்டர்களின் பங்களிப்பு. (18 மணி நேரம்)

அலகு 2

செய்யுள் இலக்கியங்கள் - காப்பியங்கள் ஆதியாகமகாவியம் (முதலிருபடலங்கள்)- இரட்சணியயாத்திரிகம் (கடைத்திறப்பு) 25 பாடல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - இறைமைந்தர் பிள்ளைத் தமிழ் (செங்கீரை,தாலப்பருவம்) -பெதலகேம் குறவஞ்சி (மலைகள்). (17 மணி நேரம்)

அலகு 3

செய்யுள் இலக்கியங்கள் - கீர்த்தனைகள் - H.A.கிருஷ்ணபிள்ளை பக்தியாய் ஜெபம் - தாய் - நிஷ்கலமாய் - மாசிலாமணிஐயர் - தாரகமேபசிதாகத்துடன் (258) - சவிராயன் ஏசுதாசன் - ஆண்டவாஉந்தன் சேவை (3911) - ஜி.ஜே.வேதநாயகம் - தந்தையே இவர்க்கு - கா.பரமானந்தம் - எந்நாளுமேதுதிப்பாய். (20 மணி நேரம்)

கவிதைகள்

திரு.வி.க. -கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல் ஏசு கிறிஸ்து 2 இயேசுகாவியம்
ஊதாரிப்பிள்ளை-எண்வகைமனிதர்கள் 4,நிர்மலாசுரேஷ் - தைலச் சிமிழும் தச்சன்
மகனும் - ஓட்டகம்,மீன், கடல்,உண்டியல்,முப்பதுவெள்ளிக் காசுகள்,சிலுவை,கல்லறை-
நெசாளுமேத்துப்பாடல்.

அலகு 4

1. புனைக்கதைகள் - புதினம் - மீதி இருள் - அருமைநாயகம் - சிறுகதை-ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் - ஒலிக்கவில்லை, 2. ஐசக் அருமைராஜன் - சிலை 3. நிராமலாபேட்ரிக் - நியாயக்கள் தோற்பதில்லை. 4. டி. கோயில்வரம் ஓட்டகம் 5. ஸ்வீடலின் பிரபாகரன் - யார் காரணம், 6. பிரியா ஜெயசீலன் - விழிகள். 7. குமாரசெல்வா-கிணறு, 8. டேவிட் சித்தையா-அடிமையின் அடிமை. (18 மணி நேரம்)

அலகு 5

உரைநடை-பரிசுத்தவேதாசிரமம் - ருத்தின் சரித்திரம் (மொழிபெயர்ப்பு)- 1 எஸ்தர் சரித்திரம் - கிறிஸ்தவமும் தமிழும் மயிலைசீனிவேங்கடசாமிபிள்ளையின் புத்தகம் முழுவதும். (17 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. www.shakthibharathi.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamil-bible.com
4. www.bible.com
5. www.krishavakeerthanaigal.blogspot.com
6. www.scrind.com
7. www.tamildigitallibrary.in

3. பாடநூல்கள் (Text Books)

1. நிராமலாசுரேஷ் இயேசு மகாகாவியம், இதயம் பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
2. பரிசுத்தவேதாசிரமம், இந்திய வேதாசிரமச் சங்கம், பெங்களூர்.
3. சரோஜினி பாக்கியமுத்து ஒரு நூற்றாண்டு, தமிழ்நூல் தரும் செய்தி, அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1998.
4. கிறித்தவக் கீர்த்தனைகள், கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகம், 503 பார்க்கடவுன் வேப்போரி, சென்னை.
5. கண்ணதாசன் - இயேசுகாவியம், கலைக்காவேரி, திருச்சி.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. இன்னாசி, சூ. கிறித்தவத் தமிழ்கொடை, மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம், 1989.
2. ஞானசந்திர ஜான்சன், தயானந்தன் பிரான்சிஸ், கிறித்தவத் தமிழ் இலக்கியம் ஓர் அறிமுகம் ஆகிய ஆய்வியல் நிறுவனம் சென்னை.
3. ஜான் சாமுவேல், தமிழ்க்கிறித்தவ இலக்கியவரலாறு, ஆசியஆய்வியல் நிறுவனம், சென்னை.
4. வேங்கடசாமி மயிலைசீனி, கிறித்தவமும் தமிழும், கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகம், சென்னை.
5. கிறித்தவக் கீர்த்தனை, கவிஞர்கள் முனைவர் யோ. ஞானசந்திர ஜான்சன், கீர்த்தனா பதிப்பகம், 2009, சென்னை- 5.
6. இரட்சணியயாத்திரிகம், வி.ஜான் சாமுவேல் ஆசியவியல் நிறுவனம், 1998, செம்மஞ்சேரி, சென்னை.
7. கிறித்தவ பாமாலை கீர்த்தனைகள், கிறிஸ்தவ இலக்கியச் சேவை சங்கம், புதுக்கோட்டை, தூத்துக்குடிமாவட்டம்.
8. கிறித்தவ இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் இரா. ஆரோக்கியசாமி, பூரணீத்தாபதிப்பகம், 1130 தஞ்சாவூர் - 613 006.

9. இரட்சணியயாத்திரிகம், The Christian Literature Society, Post Bus 501, Park Town Madras – 600 003.
10. கிறித்தவ இலக்கியத்திறன் முனைவர். யோ. ஞானசந்திர ஜான்சன் கீர்த்தனா பதிப்பகம் 2011, சென்னை 600 059.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின் பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் கிறித்தவம் பெரும் பங்கு		
1.1	கிறித்தவ சமயம் அறிமுகம்	கிறிஸ்தவ சமயம் தோற்றம் வளர்ச்சியினை அறியச் செய்தால்	K5
1.2	மேல்நாட்டு கிறித்தவர்கள் மற்றும், தமிழககிறித்தவ இலக்கியங்கள் படைப்புகள்.	மேல்நாட்டு கிறித்தவ படைப்பாளர்களின் படைப்புகளையும் தமிழகக் கிறித்தவ அறிஞர்களின் படைப்புகளையும் ஒப்பிட்டு நோக்குதல்	K5
1.3	தமிழ் வளர்ச்சி	உரைநடை, நாடகம், செய்யுள் வளர்ச்சிகளை அறியச் செய்தல்	K2
1.4	புனைகதைகள்	புனைக்கதைகள் வழி கிறித்தவ வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளுதல்	K6
1.5	கிறித்தவ இலக்கண இலக்கியங்கள்	மேல்நாட்டு கிறித்தவர்கள் மற்றும் தமிழ் கிறித்தவ தொண்டர்களின் இலக்கியங்களை ஒப்பீடு செய்து மதிப்பிடல்.	K5
II	செய்யுள் இலக்கியங்கள் காப்பியங்கள்		
2.1	கடவுள் படைத்த உலகம்	இறைவனின் படைப்புக்களை அறிதல்	K2
2.2	கடவுள் படைத்த உலகம்	ஏதேனின் சிறப்புகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K2
2.3	கடைத்திறப்பு	மனிதனின் ஆன்மீக வாழ்க்கையினை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
2.4	கடைத்திறப்பு	மோட்ச வாழ்வை பெறுதலை ஆய்ந்துணர்தல்.	K6
2.5	இறைமைந்தர் பிள்ளைத் தமிழ்.	இயேசு பெருமானின் பிறப்பு செய்தியினை அறிதல்	K2
2.6	செங்கீரைப் பருவம்	மீட்பின் வாழ்வை இறைவனின் வழிநின்று பெற்றுக் கொள்ளுதல்	K6
III	கீர்த்தனைகள் கவிதைகள்		
3.1	கிறித்தவபாடல்கள்	கிறித்தவபாடல்கள் வழி இறைவனை வழிபாடு செய்தலை அறியச் செய்தல்	K2
3.2	இயேசுகாவியம்	ஊதாரிப் பிள்ளை கதையின் வாயிலாக இயேசுவின் போதனைகளை ஆராய்தல்	K6
3.3	கிறிஸ்துவின் அருள்வேட்டல் ஏசு கிறிஸ்து	இயேசுவின் அருட் கொடைகளையும் அருட்செய்தியினையும் பகுத்தாய்ந்து அறிதல்	K4
3.4	தைலச்சிமிழும் தச்சன் மகனும்	இயேசு பெருமானின் அற்புத நிகழ்வினையும் விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K2

3.5	ஒட்டகம்,மீன், கடல், உண்டியல், கல்லறை, முப்பதுவெள்ளிக்காசுகள்	கவிதையின் பொருண்மைகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K2
IV	புனைக்கதைகள்		
4.1	புதினம் - மீதி இருள்	கிறித்தவ சமுதாயத்தின் கோணல்கள், கோட்பாடுகள் சிக்கல்களைப் புதினத்தின் வாயிலாக ஆராய்தல்.	K6
4.2	சிறுகதை வரலாறு அறிமுகம்	சிறுகதையின் தோற்றம் வளர்ச்சியினை அறிதல்	K2
4.3	சிறுகதை சிலை ஒலிக்கவில்லை நியாயங்கள் தோற்பதில்லை	கிறித்தவ வாழ்க்கையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்	K4
4.4	சிறுகதை ஒட்டம், அடிமையின் அடிமை, யார் காரணம்	பெண்ணுக்கு எதிரான சமுதாயச் சிக்கல்களை ஆராய்தல்	K6
4.5	விழிகள், கிணறு	திருமறையின் வசனத்தின் வாயிலாக மனித வாழ்வியலைக் கட்டமைத்தல்	K6
V	விவிலியம் அறிமுகம்		
5.1	ரூத் 1,2,3 அதிகாரம்	ரூத், நகோமி பண்புநலன்களை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K2
5.2	ரூத் 4 ஆம் அதிகாரம்	ரூத் திருமண வாழ்க்கையை ஆராய்தல்	K6
5.3	எஸ்தர் 1,2,3	எஸ்தரின் வாழ்க்கையும், ஆமானின் சூழ்ச்சியையும் ஆய்வுசெய்தல்	K6
5.4	எஸ்தர் 4-10	ரூத் பண்பு நலன்களை மதிப்பீடு செய்தல்	K5
5.5	ஐரோப்பியரின் வருகை	ஐரோப்பியரின் வருகையின் வாயிலாக கிறிஸ்துவத்தின் வளர்ச்சியை அறிதல்	K6

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low M-Moderate H-High

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	H	M	H	H	H	H	M	H	H	H	H	M	H
CO2	H	H	H	M	H	M	M	H	M	H	H	H	M
CO3	M	M	H	M	H	M	M	H	H	M	M	H	H
CO4	H	M	H	H	H	H	H	M	M	H	H	M	H
CO5	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H
CO6	H	M	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் பொ. தீபா

தமிழாய்வுத்துறை
முதுகலைத்தமிழ் - முதலாமாண்டு
நாட்டுப்புறவியல்
(P18TM1:1)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை
OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

நாட்டுப்புறவியல்

பருவம் : 1
தரப்புள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P18TM1:1
மொத்தப்பாடநேரம் : 90 மணிநேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தானை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	நாட்டுப்புற மக்களின் கலைகள் இலக்கியங்கள், நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K2	I
CO2	நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகளான பாடல்கள், விடுகதைகள், பழமொழிகள் போன்றவற்றை வகைப்படுத்தி சூழலுக்கேற்ப பயன்படுத்துதல்	K4	II
CO3	நிகழ்த்துக் கலைகள், பொருட்கலைகளை ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்திக் காட்டுதல்	K4	III
CO4	பொருட்கலைகளை நுட்பமாக ஆராய்ந்து அவற்றை உருவாக்கும் திறனைப் பெறுதல்	K6	III
CO5	நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் சடங்குகள் போன்ற வழக்காற்றுக் கூறுகளைக் கண்டறிதல்	K4	V
CO6	நாட்டுப்புற ஆய்வுக் கோட்பாடுகளை கலந்துரையாடுதல் வாயிலாக அவற்றின் வரலாற்றை, உண்மைத் தன்மையை மெய்ப்பிக்கும் திறனைப் பெறுதல்.	K5	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் - (Course Content)

அலகு 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - வரலாறு - தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைப்பாடு - நாட்டுப்புறவியல் வரையறைச் சிக்கல்கள் - ஆய்வுகள். (18 மணி நேரம்)

அலகு 2

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் - பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - விடுகதைகள் - பழமொழிகள். (17 மணி நேரம்)

அலகு 3

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள் - தெருக்கூத்து - கரகம் - ஒயிலாட்டம் - வில்லுப்பாட்டு - பாவைக்கூத்து - காவடி - தேவராட்டம் - சிலம்பாட்டம் - கோலாட்டம் - கும்மி. (18 மணி நேரம்)

அலகு 4

நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - சடங்குகள் - வழிபாடுகள் - விளையாட்டுகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - விழாக்கள். (17 மணி நேரம்)

அலகு 5 :

நாட்டுப்புற ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் - செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு - உளவியல் - ஆய்வுக் கோட்பாடு - அமைப்பியல் கோட்பாடு - சூழலியல் கோட்பாடு - வாய்மொழி வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு. (20 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. www.tamiluniversity.ac.in
2. www.ta.m.wikipedia.org.
3. www.tamilvu.org.deg.
4. www.tamildigitallibrary.in
5. www.udumalai.com/naatup

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. வானமாமலை நா. பழங்கதைகளும் பழமொழிகளும் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 1975.
2. லுர்து தே. நாட்டார் வழக்காற்றியல், மணிமேகலை பதிப்பகம், சென்னை 1988.
3. சக்திவேல் க. நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
4. வானமாமலை நா, தமிழ்நாட்டுப் பாமரர் பாடல்கள் (தொகுப்பு) நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை 2010.
5. லுது தே, தமிழ்ப் பழமொழிகள் அமைப்பு, பொருண்மை, செயல்பாடு, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், ராயப்பேட்டை, சென்னை 2017.
6. பரமசிவம், தொ. பாண்பாட்டு கனவுகள்.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. இராமநாதன், ஆறு நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 1997.
2. ஆறுமுகம், அ. நாட்டுப்புற இலக்கியம், பண்பாட்டுத் தேன்தமிழ் பதிப்பகம், கதிர்வன் அச்சகம், சேலம் 1984.
3. இராமநாதன் ஆறு, நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்திக் கலைகள், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் வெளியீடு.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாடின பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	நாட்டுப்புறவியல்		
1	நாட்டுப்புறவியலின் விளக்கம்	நாட்டுப்புறவியல் – சொற்பொருள் விளக்கி அறிதல்	K2
1.1	நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு	நாட்டுப்புறவியல் – வரலாற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.2	நாட்டுப்புறவியலின் தோற்றம்	நாட்டுப்புறவியல் தோற்றத்தை ஆராய்தல்	K4

1.3	நாட்டுப்புறவியலின் வளர்ச்சி	நாட்டுப்புறவியல் வளர்ச்சியை மதிப்பிடுதல்	K5
1.4	நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு	நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாட்டை புதுப்பித்துக் கொள்ளுதல்	K2
1.5	நாட்டுப்புறவியல் வரையறை - சிக்கல்கள்	நாட்டுப்புறவியல் வரையறுப்பதில் உள்ள சிக்கல்களை ஆராய்தல்	K4
1.6	நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள்	நாட்டுப்புற இலக்கிய ஆய்வுகளை நுணுக்கமாக ஆராய்தல்	K4
II நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள்			
2.1	நாட்டுப்புற பாடல்கள்	நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், பாடப்பட்ட சூழலை நினைவு கூர்தல்	K1
2.2	நாட்டுப்புறக் கதைகள்	பிறநாட்டுக் கதைகளைத் தமிழ்நாட்டுக் கதைகளோடு ஒப்பிட்டு வேறுபடுத்திக் காட்டுதல்	K4
2.3	நாட்டுப்புறக் கதைப்பாடல்கள்	கதைப்பாடல்களின் வாயிலாகத் சமூக வரலாற்றை ஆராய்தல்	K4
2.4	பழமொழிகள்	பழமொழிகள் வாயிலாக தமிழ்நாட்டின் பண்பாட்டு நிலையினைப் புரிந்துகொண்டு அதை அன்றாட வாழ்வின் சூழலுக்கேற்ப பயன்படுத்துதல்	K3
2.5	விடுகதைகள்	அன்றாட வாழ்வில் விடுகதைகளை சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு பயன்படுத்துதல்	K3
III நாட்டுப்புறக் கலைகள்			
3.1	நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்	மனித வாழ்க்கை முறையுடன் நிகழ்த்து கலைகளை ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்துதல்	K4
3.2	தெருக்கூத்து	மரபுக் கலைகளை விழாக்களில் பயன்படுத்துதல்	K3
3.3	கரகம்	இருவகை கரகாட்டங்களை ஒப்பிடுதல்	K4
3.4	ஓயிலாட்டம்	நாட்டுப்புறக் கலைகளை அறிதல்	K2
3.5	வில்லுப்பாட்டு	நாட்டுப்புற இசையைப் புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.6	பாவைக் கூத்து	தொன்மையான கலை வடிவங்களை புரிந்துகொள்ளுதல்	K2
3.7	காவடி	தொன்மையான கலை வடிவங்களைக் கண்டு உணர்தல்	K3
3.8	தேவராட்டம்	பழமையான கலை வடிவங்களை செயல்படுத்துதல்	K3
3.9	சிலம்பாட்டம்	தற்காப்புக் கலையாக பயன்படுத்துதல்	K3
3.10	கோலாட்டம்	கொண்டாட்ட சூழல்களில் (காதணி விழா, மஞ்சள் நீராட்டு விழா, மணவிழா) பயன்படுத்துதல்	K3
3.11	கும்மி	கும்மிப் பாடல்களையும் அது சார்ந்த இசையையும் வேறுபடுத்திப் பார்த்தல்	K3

3.12	பொருட்கலைகள்	நாட்டுப்புறக் கைவினைப்பொருட்களை உருவாக்குதல் (பாய்முடைதல், பொம்மை செய்தல்)	K6
3.13	ஓவியம், மரச்சிற்பம், சுதைச்சிற்பம்	தமிழர்களின் கலைகளான ஓவியம், மரச்சிற்பம், சுதைச்சிற்பம் போன்றவற்றை கற்றுக்கொண்டு பயன்படுத்துதல், தமிழர்களின் கலைநயம் சார்ந்த அறிவினை மதிப்பிடுதல்	K5
IV	நாட்டுப்புறவியல் நம்பிக்கைகள்		
4.1	சடங்குகள்	நாட்டுப்புற மக்களின் சடங்குகள் வாயிலாக ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாடு நம்பிக்கை போன்றவற்றை புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
4.2	நாட்டுப்புற வழிபாடுகள்	பண்டைய தமிழரின் வழிபாட்டு முறைகளை நுணுக்கமாக ஆராய்தல்	K4
4.3	நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்	நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளை அறிந்து அவற்றை பயன்படுத்துதல்	K3
4.4	நாட்டுப்புற பழக்கவழக்கங்கள்	நாட்டுப்புற மக்களின் பழக்க வழக்கங்களை (நோன்பு, சீவரிசை, சத்தியம் வாங்குதல்) புரிந்து கொள்ளுதல், நேர்காணுதல்.	K3
4.5	நாட்டுப்புற விழாக்கள்	நாட்டுப்புற விழாக்கள் வாயிலாக ஒரு சமுதாயத்தின் பண்பாட்டை மதிப்பிடுதல்	K5
V	நாட்டுப்புற ஆய்வுக் கோட்பாடுகள்		
5.1	செயல்பாட்டுக் கோட்பாடு	நாட்டுப்புற மக்களின் பண்பாட்டில் நாட்டுப்புற இயலின் பயனையும் அவை வகிக்கும் பங்கினையும் ஆராய்தல்	K5
5.2	உளவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடு	நாட்டுப்புற வழக்காறுகளின் வாயிலாக மனித மனங்களின் உளவியலை ஆராய்தல்	K4
5.3	அமைப்பியல் கோட்பாடு	தமிழில் அமைப்பியல் கோட்பாட்டை தாலாட்டிற்கும் ஒப்பாரிக்கும் பயன்படுத்தி ஆராய்தல்.	K4
5.4	சூழலியல் கோட்பாடு	நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை சூழலுடன் இணைத்து மதிப்பீடு செய்தல்	K5
5.5	வாய்மொழி / வாய்பாட்டுக் கோட்பாடு	நாட்டுப்புற வழக்காறுகளை வாய்மொழி வாயிலாக ஆராய்தல் - சான்றாக	

		நாட்டுப்பறப்பாடலின் ஒவ்வொரு வரியையும் ஆராயும் போது கதையின் நோக்கத்தைப் தெளிவுபடுத்தல்	K4
--	--	---	----

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low M-Moderate H-High

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	M	H	H	M	H	L	M	H	M	M	H	M	H
CO2	M	L	L	M	H	M	H	M	H	L	H	M	H
CO3	M	M	H	L	M	M	M	H	M	M	H	M	H
CO4	L	M	H	M	M	H	M	H	M	H	M	H	H
CO5	L	M	M	H	L	M	H	H	M	H	H	M	M
CO6	M	H	M	M	H	M	M	M	H	H	H	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் டே. கிறிஸ்துமணி

தமிழாய்வுத்துறை
முதுகலைத்தமிழ் - முதலாமாண்டு
தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம்
(P19TM205)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை
OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

சொல்லதிகாரம்

பருவம் : 1
தரப்புள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P19TM205
மொத்தப் பாடநேரம் : 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	தமிழ் மொழியின் அடிப்படை சொற்களையும் , நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணைந்து தொடராவதையும், அத்தொடரில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அறிதல்.	K1	I
CO2	தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்த உதவும் வேற்றுமை உருபுகளையும், அவை தொடரின் பொருள் மாற்றத்திற்கு வலுசேர்க்கும் விதத்தினையும் அதன் இயல்புகளின் முக்கியத்துவத்தை விவரித்தறிதல்.	K2	II
CO3	பெயர் சொல்லுக்கும் வினைச் சொல்லுக்குமான வேறுபாட்டை அறிந்து அவற்றினை தொடர்களில் கண்டறிதல்.	K4	III
CO4	இடைச்சொற்களையும் உரிச்சொற்களையும் தெரிந்து அவற்றைத் தொடர்களில் பொருளறிந்து பயன்படுத்த விவரித்தறிதல்.	K5	IV
CO5	செய்யுள் படைப்பதற்கான முறைமைகளை அறிந்து செய்யுள் இயற்ற முயலுதல்.	K6	V
CO6	தமிழ் மரபிலக்கணங்களின் கலைச்சொற்களை ஆராய்ந்து பேசுதல்.	K3	V

2. ghlijjpd; cs;slf;fk; (Course Content)

அலகு 1

கிளவியாக்கம் - சொற்களை வழக்களைந்தும் வழு இல்லாமல் தொடர்ந்து பொருள் கொள்ளும் நிலையைக் குறித்த இலக்கண மரபுகளை விவரித்து அறிதல். (20 மணி நேரம்)

அலகு 2

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு - பெயர்ப்பொருளை வேற்றுமை படுத்தும் இடைச்சொல் உருபுகளாகிய வேற்றுமை உருபுகளான பெயர், ஐ, ஒடு, கு, இன், அது, கண், விளி ஆகியவற்றின் இன்றியமையாமை குறித்து விளக்கியறிதல்.

ஒருபொருளைத் தரும் வேற்றுமை உருபுகளின் இயல்புகளைக் குறித்து விவரித்தறிதல், விளி வேற்றுமை உருபுகள் குறித்த இலக்கண மரபுகளை விவரித்து அறிதல். (20 மணி நேரம்)

அலகு 3

பெயரியல், வினையியல் - சொல்லின் பொது இலக்கணம், சொல்வகை, உயர்திணைப் பெயர்கள், அறிணைப் பெயர்கள், விரவுப்பெயர்கள் ஆகியவற்றின் இலக்கணத்தை பகுத்தாய்ந்து அறிதல். வினைச் சொற்களின் இலக்கண மரபுகளை விவரித்தறிதல். (20 மணி நேரம்)

அலகு 4

இடையியல், உரியியல் பெயர் வினைகளைச் சார்ந்த இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் மற்றும் சிறப்பு விதிகளைக் குறித்து அறிதல்.

பெயருக்கும் வினைக்கும் அடைமொழியாய் வரும் உரிச்சொல்லின் அடிப்படை இலக்கணம் குறித்து ஆராய்ந்து அறிதல். (15 மணி நேரம்)

அலகு 5

எச்சவியல்- சொல்லதிகாரத்தில் சொல்லப்படாத எஞ்சிய, இலக்கியத்துள் எடுத்தாளப்படும் சொற்களை வகைப்படுத்தி அறிதல். யாப்பு செய்யுளுள், பொருள் தொடர்புபட அமையும் பொருள்கோள் வகைகளைத் தெளிவுபடுத்தி அறிதல். (15 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

- 1 தொல்காப்பியம் அறிமுகம்-
ந.இரா.சென்னியப்பனார் - <https://youtu.be/lacWD6zV1ro>
- 2 தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம்- சங்க
இலக்கியம் - <http://sangailakkiyam.com/g1v.php?id=23>
- 3 தொல்காப்பியம்-
பேரா.கு.வெ.பா - நேர்காணல் - <https://youtu.be/G1kYzYMm2d4>
- 4 தொல்காப்பிய நூல்வரலாறு - https://www.valaitamil.com/tholkappiam-books-history_9004.html

3. பாட நூல் (Text Book)

1. தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்(சேனாவரையர்)
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1981

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. தொல்காப்பியம்-சொல்லதிகாரம்(சேனாவரையர்), தமிழ் மண் பதிப்பகம். சென்னை,2003
2. சிவலிங்கனார். ஆ ., தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (உரைவளம்) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1974.
3. சுப்புரமணிய சாஸ்திரி.பி.எஸ் .., தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரக் குறிப்பு, கழக வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின் பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	கிளவியாக்கம்		
1.1	இருதிணைஉணர்த்தும் சொற்கள்/பாலுணர்த்தும் சொற்கள்/பால் உணர்த்தும் இறுதி நிலைகள் / பால் திணை இறுதி நிலைகள் /பால் திணை இயைபு	உயர்திணை என்றும் அஃறிணை என்றும் சொல்லப்படும் சொற்களும் இரண்டும் திணை பாற்பட்டுச் சொற்கள் உணர்த்தும் என்பதை அறிதல் / ஆண்பால், பெண்பால், பலர்பால் , முப்பால் குறித்த இலக்கணம் அறிதல்	K1
1.2	உரையாடல் செப்பலும் வினவலும் / இனஞ்சுட்டா அடைமொழிகள் /இயற்கை பொருள், செயற்கைப் பொருள்களைக் கூறும் முறை	உரையாடலில் ஒரு கருத்தைச் சொல்லும்போது மறுமொழியாய் எவ்வாறு பொருள் பொதிந்த சொற்களைக் கூறவேண்டும் என்பதை அறிந்து கொள்ளுதல்./ இயற்கை செயற்கைப் பொருள்களைக் கூறும் முறைக் குறித்தும் அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.3	திணை பால் ஐயம் தோன்றும் போது கூறும் முறை/ அடைமொழிகள், வண்ணச்சினைச்சொல்/ உயர்வுப்பன்மை உலகவழக்கு/ பொருள்	தொடர் அமைப்பில் ஆணா? பெண்ணா? என ஐயம் தோன்றும் போது ஐயம் நீங்குவதற்குரிய இலக்கணம் அறிதல் / தமிழில் வழங்கும் தொடரமைப்புகளின் உலகியல் வழக்கு குறித்து அறிதல்/ வினைச்சொற்கள்	K2

	வழி இடமுணர்த்தும் வினைச்சொற்கள்/ அறியாப்பொருள், அறிந்த பொருள்களை வினவும் முறைகள்	எவ்வாறு இடத்தக் குறிக்கும் என்று அறிதல்	
1.4	தொடரில் அமையும் பொருட்பெயர் , சுட்டுப்பெயர் , இயற்பெயர் ஆகியன	பொருட்பெயர் , சுட்டுப்பெயர் , இயற்பெயர் , சிறப்புப்பெயர் ஆகியவற்றை தொடர்களில் எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற தமிழ் மரபினை கற்றல்.	K4
1.5	பலபொருள் ஒருசொல் பொருள் தரும் முறை / உயர்திணை சார்ந்த பெயர்கள் , தெய்வப்பெயர் முதலியன	ஒரே வினைச்சொல் பல பொருள் தருவதுண்டு, ஒரே பொருளைத்தரும் வேறு வேறு பெயர்ச் சொற்கள் வரிசைப்பட வருவதன் காரணங்களை அறிதல்	k3
II	வேற்றுமையியல்		
2.1	வேற்றுமை வகைகள்	சொற்றொடர் அமைப்பில் இன்றியமையாத வேற்றுமை உருபுகள் குறித்து அறிதல்	K2
2.2	பெயர் வேற்றுமை (எழுவாய் வேற்றுமை)	பெயர் தோன்றி நிற்கும் நிலையே எழுவாய் வேற்றுமையாகும். எழுவாய் ஏற்கும் பயனிலைகள் , பெயர்த்தொகைகளும் பயனிலை கொள்ளுதல், எழுவாயும் பெயரும் உருபுகளை உருபு பெயரில் இயல்பு குறித்து அறிதல்.	K2
2.3	இரண்டாம் வேற்றுமை மூன்றாம் வேற்றுமை	ஐ வேற்றுமையும் பொருளும் ஐ வேற்றுமைன் பொருட் பாகுபாடுகள் குறித்து அறிதல் / ஒடு வேற்றுமையும் பொருளும் ஒடு வேற்றுமைன் பொருட் பாகுபாடுகள் குறித்து அறிதல்	K2
2.4	நான்காம் வேற்றுமை / ஐந்தாம் வேற்றுமை	கு வேற்றுமையும் பொருளும் கு வேற்றுமைன் பொருட் பாகுபாடுகள் குறித்து அறிதல் / இன் வேற்றுமையும் பொருளும் இன் வேற்றுமைப்பொருட் பாகுபாடுகள் குறித்து அறிதல்	K 2
2.5	ஆறாம் வேற்றுமை / ஏழாம் வேற்றுமை	அது வேற்றுமையும் பொருளும் அது வேற்றுமைப்பொருட் பாகுபாடுகள் குறித்து அறிதல் / கண் வேற்றுமையும் பொருளும் கண் வேற்றுமை உருபுகள்	K 2

		அல்லது கண் வேற்றுமைப் பொருட் பாகுபாடுகள், வேற்றுமைத் தொகைகள் உருபும் பொருளுமாக விரிதல்	
	வேற்றுமைமயங்கியல்		
2.6	2 ஆம் வேற்றுமை உருபு க்குரிய இடத்தில் 7ஆம் வேற்றுமை உருபு வருதல்	சார்புச் சொல்லாக ஐ அன்றி கண் உருபு வருதல், உறுப்புப்பெயர்களில் ஐயும் கண்ணும் ஒத்துவருதல், ஆகிய இலக்கண மரபுகள் அறிதல்	K 2
2.7	முதலும் சினையும் வேற்றுமை ஏற்கும் விதம்	முதற் சொல்லும் சினைச் சொல்லும் தொடர்ந்து வந்த வாக்கியத்தில் முதல் சொல்லுக்கு அது வேற்றுமை வரின் சினைச் சொல்லுக்கு இ வேற்றுமை வரும். முதலுக்குச் சினையும் இடம் நோக்கி உணரப்படும் விதம் ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K 2
2.8	ஒடு வேற்றுமை உருபு	ஒடு வேற்றுமை உருபு வினை முடிவு கொள்ளும் தொடரில் ஒடு உருபு உயர் பொருளுடன் இணைந்து வருவதுக்குறித்து அறிதல்.	K 2
2.9	பெயர் உருபேற்று முடியும் சில மரபுகள்	சொல் தோறும் உருபு தொடர்ந்து வரும்போது ஏற்படும் வினை முடிபுகள், எப்பொருள் பற்றி அத்தொடர் அமைகிறதோ அப்பொருளையே அவ்வுருபு உணர்த்தும் விதிகள் குறித்து அறிதல்	K 2
2.10	ஒரு வேற்றுமையே நின்று பல வேற்றுமைப்பொருளை உணர்த்துதல்	4 ஆம் வேற்றுமை உருபு மூலம் பிற்பல வேற்றுமைப்பொருள்கள் தொன்றுதொட்டு உணர்த்தப்படுவது குறித்து அறிதல்	K 2
II	விளிமரபு		
2.11	விளி வேற்றுமை இலக்கணம்	விளி வேற்றுமை எனப்படுவை அவ்விளியை ஏற்கும் பெயர்களோடு தெளிவுறத்தோன்றும் இயல்பை	K3

		குறித்த இலக்கண மரபுகளை அறிதல்.	
2.12	உயிர் ஈறுகள்	இ , ஐ , ஒ , உ ஆகிய உயிர் ஈறுகள் பெயர்களில் விளியேற்றல் குறித்து அறிதல்	K2
2.13	ஈறு திரிதல்/ஈற்றயல் நீடல் / பிறிது வந்தடைதல் / இயல்பாதல் என்பன விளியேற்கும் போது ஏற்படும் மாற்றங்கள்	விளி வேற்றுமை இலக்கணம் / விளி ஏலா பெயர்கள், விளி ஏற்கும் மரபுகள் நெறிமுறைகள் ஆய்வுத்திறனுடன் அறிதல்.	K4
III	பெயரியல் / வினையியல்		
3.1	பெயர்ச்சொல்லின் பொது இலக்கணம்	சொல்லின் பொது இலக்கணம் / சொல்வகைகள் / பெயர்ச்சொல்வகை ஆகிய மரபுகளைக் கற்றல்	K2
3.2	உயர்திணைப் பெயர்வகை	ஒரு சார்பு பற்றியன/ பிறிதொரு சார்பு பற்றியன / உயர்திணையில் பால் வேறுபாடு காட்டும் பெயர்கள் ஒரு வகை / பிறிதொரு வகை ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிந்துகொள்ளுதல்	K2
3.3	அஃறிணை பெயர்வகை	ஒருசார்பு , பிறிதொரு சார்பு/ பலவின் பால் அஃறிணை இயற்பெயர்கள்/ அஃறிணையில் பாலறிவந்த பெயர்கள் / கள் விசுதி / ஆகிய இலக்கண மரபுகள் பற்றி அறிதல்	K2
3.4	விரவுப் பெயர்கள்	விரவுப் பெயர்கள் இயல்பு / விரவுப் பெயர்வகை / விரவுப் பெயர் உள் வகைகள் ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K2
	வினையியல்		
3.5	வினைச்சொல்	வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் / வினைச்சொல் வகை /	K2

3.7	விரவு வினை	விரவு வினை - உயர்திணை அறிணைக்குப் பொதுவினை / சில விரவு வினைகளின் சிறப்பு விதிகள் ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K2
3.8	வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகள்	செய்து , செய்யு , செய்பு, செய்தன , செய்யியர், செய்யிய, செய்யின், செய, செயற்க ஆகிய 9 வினையெச்ச சொற்களின் வாய்ப்பாட்டு இலக்கணங்களை ஆய்ந்து அறிதல்	K3
3.9	பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள்	செய்யும், செய்த என்பன பெயரெச்ச வாய்ப்பாடுகள். அவை இடப்பெயரும், பொருட்பெயரும், காலப்பெயரும், கருவிப்பெயரும் வினைமுதலாகிய பெயரும் தொழில் பெயரும் என்ற ஆறு பொருட்பெயருடன் கொண்டு முடிவனவாய் அதன் இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K3
IV	இடையியல் / உரியியல்		
4.1	இடைச்சொல்லின் இலக்கணம்	இடைச்சொல் வகை / இடைச்சொல் நிற்குமிடம் / பல பொருள் உணர்த்தும் இடைச்சொற்கள் (மன் , தில் , கொன் , உம் , ஓ , என , என்று , ஏ , ஓ , மற்றும் , ஏற்று,) ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K1
4.2	அசைச்சொற்கள்	முன்னிலை அசைச்சொற்கள், அசைநிலைச்சொற்கள் / ஆகிய இலக்கண மரபுகளைக் கற்றல்	K2
4.3	எச்சவும்மை	எச்சவும்மைக்குரிய சிறப்புவிதிகளை அறிதல்	K2
4.4	முற்றும்மை/ ஈற்றசை / எண்ணிடைச்சொல்	முற்றும்மைத் தொகைச்சொல் எச்சப்பொருளும் தருதல் குறித்த இலக்கணம்/ ஈற்றசை ஒரு மாத்திரை பெரும் விதம் / எண்ணிடைச் சொல் இடையிட்டு வருமுறை அறிதல்	K2
4.5	உரிச்சொல்	உரிச்சொல் இலக்கணம் / உரிச்சொல் வகை / உரிச்சொல்லும் அவை	K2

		உணர்த்தும் பொருள்களும் குறித்த இலக்கணம் அறிதல்	
4.6	உரிச்சொல்	உரிச்சொல் பொருளை அறியும் முறைகள் / உரிச்சொற்களுக்கு முன் கூறியவை தவிர்த்து வேறு பொருளும் தோன்றக்கூடுமெனல் / சொற்களுக்குப் பொருள் கொள்ளும் முறை ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K2
4.7	உரிச்சொல்	உணர்த்தும் திறன் , உணரும் திறன் , சொல்லுக்குப் பொருளமைந்த காரணம் ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K2
V	எச்சவியல்		
5.1	நான்கு வகை சொற்கள்	இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் ஆகிய இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K2
5.2	பொருள்கோள் வகைகள்	நிரல்நிறை, சுண்ணம், அடிமறி, மொழிமாற்று, ஆகிய பொருள்கோள் வகைகளின் இலக்கண மரபுகளை அறிதல்	K2
5.3	தொகைச் சொல் வகைகள்	வேற்றுமைத்தொகை, உவமத்தொகை, வினைத்தொகை, பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை, அன்மொழித்தொகை, தொகைச்சொற்களில் பொருள் அழுத்தமுள்ள இடம், தொகைத்தொடர் ஒரு சொல் நீரமைத்தாதல்	K2
5.4	எச்சப்பொருள் தரும் சொல்வகை	பிரிநிலை, வினையெச்சம், பெயரெச்சம், ஒழியிசை எச்சம், எதிர்மறை எச்சம், உம்மையெச்சம், என என் எச்சம் ஆகிய மரபுகளை அறிதல்	K2
5.5	தமிழ்ச் சொற்கள் பொருளுணர்த்தும் மரபுகள்	ஈ, தா, கொடு / ஆகிய சொற்களின் பொருள் உணர்த்தும் முறைகள் / இலக்கணக் கட்டுப்பாடற்ற சேலை சொல் வகைகள்	

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H- High

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
--	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------

CO1	M	-	L	-	-	-	M	M	L	M	-	-	M
CO2	M	M	M	M	M	M	M	L	M	H	H	M	-
CO3	M	M	M	M	M	M	M	M	H	H	L	L	L
CO4	M	M	M	M	M	M	M	M	H	H	H	M	M
CO5	M	M	M	M	M	M	M	L	H	M	M	L	L
CO6	H	H	H	H	H	M	H	M	M	H	H	H	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் அ. நளினி சுந்தரி

தமிழாய்வுத்துறை
முதுகலைத்தமிழ் - முதலாமாண்டு
இக்கால கவிதை இலக்கியம்
(P19TM206)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை
OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை
பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்

பருவம் : 2
தரப்பள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P19TM206
மொத்தப்பாடநேரம் : 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	தொடக்க கால புதுமரபு தேசிய அழகியல் கவிஞர்களையும் கவிதைகளையும் அறிதல்	K2	I
CO2	திராவிட, பொதுவுடைமை, அழகியல் கவிஞர்களையும், கவிதைகளையும் அறிதல்	K2	II
CO3	எழுத்து, வானம்பாடி - கவிதைகளை நினைவுப்படுத்துதல் சமகால இயக்க கவிஞர்களை மதிப்பிடுதல்	K1	III
CO4	பெண் கவிஞர்களின் கவிதைகளை ஆராய்தல்	K4	IV
CO5	குறும்பாக்கள், ஹைக்கூ, விமரிக் சென்றியு கவிதை வடிவங்களை அறிதல்	K2	V
CO6	கோட்பாட்டுக் கவிதைகளைப் பயன்படுத்துதல்	K2,K3	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் - (Course Content)

அலகு 1

தொடக்க கால புதுமரபு, தேசிய அழகியல் கவிஞர்கள், பாரதியார் - குரல்பாட்டு, புதுமைப்பித்தன் தொழில், திரு.வி.க பொதுமை வேட்டல் (முறையீடு பகுதி) கவிமணி - கோவில் வழிபாடு, சுத்தானந்த பாரதியார் - பாரதசக்தி மகா காவியம் (சித்தார்த்தன் - யசோதரை உரையாடல்) பெ. தூரன் - கருக்கரிவாள், கம்பதாசன் - கடவுளும் மனிதனும் கண்ணதாசன் அவனைத்தாங்க விடுங்கள், திருச்சிறும்பலக் கவிராயர் (தொ.மு.சி. ரகுநாதன்) - ஒற்றையடிப் பாதை ம.பெ. தங்கப்பா - எங்கள் வீட்டு சேய்கள். (18 மணி நேரம்)

அலகு 2

திராவிட, பொதுவுடையை அழகியல் கவிஞர்கள்: பாரதிதாசன். குடும்ப விளக்கு, சுரதா - தேன் மலை கவிதைத் தொகுதியின் கலப்பை என்ற பகுதி: வாணிதாசன் - சேரி, முடியரசன் - குதிரை நினைத்தால்? பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - காடு வெளைஞ்சு பெண்ணே, தமிழ் ஒளியின் கவிதை - போராடப் புறப்பட்டோம், மு. கருணாநிதி - பச்சைகிளி, இன்குலாப் - கொள்ளைக்காரர்கள் எப்படி இருப்பார்கள், தணிகைச் செல்வன் - பறித்தது பறிமுதலாகும், இளமுருகு - வெளுப்புக்காரி. கருமலைத் தமிழாழன் - என்ன வைத்தோம். (18 மணி நேரம்)

அலகு 3

எழுத்து, வானம்பாடி, ஆகால இயக்கக் கவிஞர்கள். ந. பிச்சமுர்த்தி - கொக்கு, சுந்தர ராமசாமி - மந்தரம், நகுலன் - எல்லைகள், நா. காமராசன் - காகிதப் பூக்கள் (திருநங்கைகள் பற்றிய கவிதை) அப்துல் ரகுமான் - தவறான எண், அபி-ராப் பிச்சைக்காரன், புவியரசு - ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு சிற்பி - முள்.... முள்..... முள்....., தேவ தேவன் கூழாங்கற்கள், மனுஷ்யபுத்திரன் - பெரிய அவமானத்திக்குப் பிறகு, சுகுமாரன் - இங்கே இருக்கிறேன், கரிகாலன் - வளர்ச்சி, பாதசாரி - பேசும் வாழ்க்கை விக்ரிமாதித்யன் - இந்த சந்தையில் நீ, மகுடேஸ்வரன் - பசலை முற்றிய தலைவி, ஆதவன் தீட்சண்யா - என் பெயர் ராணுவன் அழகிய பெரியவன் - பறவைகளுடன் பேசுதல். (20 மணி நேரம்)

அலகு 4

பெண் கவிஞர்கள்: பூரணி - பயணம், மீனாட்சி - பாணை பேசுகிறது - சுபத்ரா - ஒரு நிமிடம், சுகந்தி - சுப்பிரமணியம் - விழிப்பு வெண்ணிலா - நண்பன் கணவனான போது, தேன்மொழி - அநாதி காலம், மாலதிமைத்ரி - நிறம் மாறும் திரைச்சீலைகள், தமிழ்ச்சி - எஞ்சோட்டுப்பெண் இளம்பிறை - அப்பாவின் கையெழுத்து, வைகைச் செல்வி - காட்சில்லா, ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - நிலாச்சோறு, சல்மா - நாளில்லாத அவனது உலகம், திலகவதி - முற்றும் , கனிமொழி - கருவறை வாசனை, பொன்மணி வைரமுத்து - தகுதிப்படுத்திக்கொள், சந்திரா - நனைந்து சிவந்த தேசம், சக்தி ஜோதி - மணல் இல்லாத ஆறு. (15 மணி நேரம்)

அலகு 5

பரிசோதனை முயற்சி கவிதை வடிவங்கள் : குறும்பாக்கள் , ஹைக்கூ, விமரிக்க, சென்றியு.

குறும்பாக்கள்: வ. சுப்பையா - வீட்டைக் கட்டித் தோட்டம், பிரமிள் - காவியம், ஞானக்கூத்தன் - பிரச்சனை, சி. மணி - தீர்வு, வெற்றிச்செல்வன் - நாணல்? பாலை நிலவன் - பறவையைச் சுட்டார்கள், ஹரிகிருஷ்ணன் - நகர வெண்பா.

- ஹைக்கூ, மா அரங்கநாதன் - நள்ளிரவில் வாங்கினோம், மித்ரா - ஏழைக் குடிசை, கீழ்ச்சாதிக்காரர், பாஹோ - நெல்வயல், காத்திருந்து.
- விமரிக்க: மகாகவி - சொந்தத்தில் கார், குலோத்துங்கன்.
- சென்றியு: காரய் சென்றியு - அன்பு செலுந்த, மின்னல், உபதேசம், கல்யாணஜி - இடப்பெயர்ச்சி கலாப்பிரியா - அந்திக் கருக்கலில்.
- புலம்பெயர் கவிதைகள்: நிரோஷா - இயேசுவுக்கு ஒரு மடல், சன்மார்க்கர் - ஒரு தாயின் புலம்பல், தீபச்செல்வன் - ஆட்களற்ற நகரத்தை தின்ற மிருகம்.
- மொழிப்பெயர்ப்புக் கவிதைகள்: ரோஸ்மேரி - பனிமறையில் உருவாகும் அருவி (மலையாளம்) செரபண்ட் ராஜீ - அய்யா எங்கள் சாதி எது? (தெலுங்கு) இரோம் சர்மிளா - தைரியமாக - சிரிக்க இற்றுக்கொடு மகனே, அமெரிக்கா - கறுப்பு ஏசுநாதர், மஹ்முத் தர்வீஸ் - மண்ணின் கவிதை (பாலஸ்தீனம்) (19 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. <https://eegarai.darkbb.com/t108299-topic>
2. <https://keetru.com/index.php/2014.03.08-04-35-27/2014-03-08-12-20-13/34354-2017-12-23-01-16-58>
3. <https://vallinam.com.my/navin/?p=2178>
4. <https://globaltamilnews.net/2018/24590>

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. பூமா ஈஸ்வரமுர்த்தி, சிற்றகல் (தொகுப்பு ஆசிரியர்)
2. மங்கை (தொகுப்பாசிரியர்) மாற்று வெளியீடு சென்னை.
3. அறைக்குள் வந்த ஆப்பிரிக்க வானம் - இந்திரன் மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்
4. கீதா, - அவ்வப்போது பறித்த அக்கரைப்பூக்கள்
5. வி. ராஜதுரை எஸ்.... (மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகள்) அடையாளம் வெளியீடு புத்தாந்தம், மணப்பாறை
6. பாலசுப்ரமணியம், சிற்பி, கவிதை நேரங்கள் - கவிதா வெளியீடு சென்னை.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. பூரணச்சந்திரன், க. கவிதையியல், அடையாளம், பதிப்பு திருச்சி
2. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம், தா.வே. வீரசாமி, தா.பே. மண்ணின் தெரியுது வானம் (தொகுப்பு ஆசிரியர்கள்) சாகித்திய அகாடமி வெளியீடு.
3. சுஜாதா – ஹைக்கூ, வரலாறு, உயிர்மை வெளியீடு.
4. பாலசுப்பிரமணியம், சிற்பி, கவிதை நேரங்கள், கவிதை வெளியீடு, சென்னை.
5. லீலாவதி, ஹைக்கூ அனுபவம், அன்னம் பதிப்பகம், சிவகங்கை.
6. வல்லிக்கண்ணன் - புதுக் கவிதை தோற்றம் வளர்ச்சி
7. பாலா – புதுக் கவிதை ஒரு புதுப்பார்வை அன்னம் வெளியீடு.
8. சுபாசு – எது புதுக்கவிதை
9. ராஜமார்த்தாண்டன்

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	தொடக்க காலப் புதுமரபு தேசிய அழகியல் கவிஞர்கள்	தொடக்ககால, புதுக்கவிதை தேசியம் சார்ந்த அழகியல் கவிதைகளையும் கவிஞர்களையும் அறிதல்	K2
1.1	பாரதியார் குயில்பாட்டு	வேதாந்தக் கருத்துக்களை அறிதல்	K2
2.2	புதுமைப்பித்தன்	புதுக்கவிதைகளை மதிப்பிடுதல்	K5
2.3	திரு.வி.க (பொதுமை வேட்டல்) முறையீடு	தன்னை அறிதல்	K5
2.4	கவிமணி கோவில் வழிபாடு	தெய்வ வழிபாட்டை மதிப்பிடுதல்	K5
2.5	சுத்தனந்த பாரதியார் (சித்தார்த்தன் யசோதை உரையாடல்)	இயற்கையில் நிகழும் மாற்றங்கள் நினைவுப்படுத்துதல்	K1
2.6	பெ. தூரன் (கருக்கரிகாலன்)	கிராம வாழ்க்கைக் காதலை அறிதல்	K2
2.7	கம்பதாசன் (கடவுளும் மனிதனும்)	கடவுளின் படைப்பிலும் மனிதனின் செயல்களிலும் உள்ள முரண்பாடுகளை நினைவுப்படுத்துதல்	K1
2.8	கண்ணதாசன் (அவனைத் தூங்க விடுங்கள்)	உலக வாழ்க்கை மதிப்பிடுதல்	K5
2.9	திருச்சிற்றம்பலக் கவிராயர் (தொ. மு. சி. ரகுநாதன் ஒற்றையடிப் பாதை	காதல் நினைவுகளை அறிதல்	K2
2.10	ம.லெ. தங்கப்பா எங்கள் வீட்டு சேய்கள்	மழலைகளின் செயல்களை நிலைப்படுத்துதல்	K1
II	திராவிட பொதுவுடைமை அழகியல் கவிஞர்கள்	திராவிட பொதுவுடைமை கவிஞர்களையும், கவிதைகளையும் அறிதல்	K2
2.1	குடும்ப விளக்கு (பாரதிதாசன்)	பெண்கல்வியை மதிப்பிடுதல்	K5

2.2	சுரதா தேன்மலை – கலப்பை என்ற கவிதை	சாதிய சமத்துவத்தை உருவாக்குதல்	K6
2.3	வாணிதாசன் - சேரி	ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் பொருளாதார நிலையை மதிப்பிடுதல்	K5
2.3	முடியரசன் - குதிரை நினைத்தால்.....	குதிரையின் செயல்களை நினைவுபடுத்துதல்	K1
2.5	பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் காடு வெளயட்டும் பெண்ணே	உழவர்களின் பொருளாதார நிலையை மதிப்பிடுதல்	K5
2.5	தமிழ் ஒளியின் கவிதை போராய் புறப்பட்டோம்	தமிழ்மக்களின் தொன்மையை நினைவுபடுத்துதல்	K1
2.6	மு. கருணாநிதி – பச்சைகிளி	விடுதலையை மதிப்பிடுதல்	K5
2.7	இன்குலாப் கொல்லைக்காரர்கள் எப்படி இருப்பார்கள்	சமூகத்தை மதிப்பிடுதல்	K5
2.8	தணிசைச் செல்வன் பறித்தது பறிமுதலாகும்	வானத்தின் இயற்கை மாறுபாடுகளை அறிதல்	K2
2.9	இளமுருகு – வெளுப்புக்காரி	துணி துவைக்கும் பெண் தொழிலாளியின் நிலையை மதிப்பிடுதல்	K5
2.10	கருமலைத் தமிழாழன் என்ன வைத்தோம்	தொழில்புரட்சியின் தீமைகளையும் தமிழ்க்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும் மதிப்பிடுதல்	k5
III	எழுத்து வானம்பாடி சமகாலக் கவிஞர்கள்	எழுத்து – வானம்பாடி சமகால இயக்கக் கவிஞர்களை அறிதல்	K2
3.1	ந. பிச்சமுர்த்தி கொக்கு	கொக்கின் அழகு மற்றும் செயல்களை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.2	சுந்தர ராமசாமி – மந்தரம்	கோவிலின் உபயமாகத் தருவதை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.3	நகுலன் - எல்லைகள்	நாட்டு எல்லையை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.4	நா. காமராசன் - காதித பூக்கள்	திருநங்கைளின் சமூக பொருளாதார நிலைகளை ஆராய்தல்	K4
3.5	அப்துல் ரகுமான் - தவறான எண்	சமய முரண்பாடுகளை ஆராய்தல்	K4
3.6	அபி. ராபிச்சைக்காரன்	பாலியல் உணர்வுகளை மதிப்பிடுதல்	K5
3.7	புவியரசு – ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு	சமூகச் சீர்கேடுகளை ஆராய்தல்	K4
3.8	சிற்பி (முள்.... முள்.... முள்...)	வாழ்வியல் நிலைபாடுகளை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.9	தேவதேவன் கூழாங்கற்கள்	கூழாங்களின் அழகினை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.10	மனுஷ்யபுத்திரன் ஒரு பெரிய அவமானத்திற்குப் பிறகு	குடிமக்களின் பாதுகாப்பற்ற நிலையை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.11	சுகுமாறன் இங்கே இருக்கிறேன்	அன்பின் முரண்பாடுகளை நினைவுபடுத்துதல்	K1
3.12	கரிகாலன் - வளர்ச்சி	உலக மயமாக்கக் குழலினால் ஏற்படும் இயல்புகளை அறிதல்	K2
3.13	பாதசாரி – பேசும் வாழ்க்கை	பாதசாரிகளின் வாழ்க்கையை நிறைவுபடுத்துதல்	K1
3.14	விக்ரமாதியன் இந்த சந்தையில் நீ	சாகசம் செய்பவர்களின் வாழ்க்கையை மதிப்பிடுதல்	K5
3.15	மகுடேஸ்வரன் பசலை முற்றிய தலைவி	தொலைபேசியின் பயன்பாட்டை நினைவுபடுத்துதல்	K5

3.16	ஆதவன் தீட்சண்யா என் பெயர் ராணுவம்	குடிமக்களின் காவல் கண்காணிப்பை மதிப்பிடுதல்	K1
3.17	அழகிய பெரியவன் பறவைகளுடன் பேசுதல்	பறவைகளின் அழகை நினைவுபடுத்துதல்	K1
IV	பெண் கவிஞர்கள்	பெண் கவிஞர்களை அறிதல்	K2
4.1	பூரணி – பயணம்	தொன்மையான தொழில் நுட்பத்தை புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
4.2	மீனாட்சி – பாளை பேசுகிறது.	கர்ப்பிணிப் பெண்ணின் வலியை அறிதல்	K2
4.3	சுபத்ரா ஒரு நிமிடம்	ஆணாதிக்க போக்கை கேள்வி கேட்டலும் மதிப்பிடுதலும்	K5
4.4	சுகந்தி சுப்ரமணியம் விழிப்பு	திருமணத்திற்குப் பின் ஏற்படும் நிராசைகளை மதிப்பிடுதல்	K5
4.5	அ. வெண்ணிலா நண்பன் கணவனான போது	ஆண்-பெண் நட்பையும், காதலையும் அறிதல்	K2
4.6	தேன்மொழி அநாதிகாலம்	பெண்களின் ஆற்றல் வீணாகிப் போவதை நினைவுபடுத்துதல்	K1
4.7	மாலதி மைத்ரி		
4.8	தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டின் எஞ்சோட்டுப்பெண்	பால்ய கால நட்பை நினைவுபடுத்துதல்	K1
4.9	இளம்பிறை – அப்பாவின் கையெழுத்து	பெண் கல்வியை நினைவுபடுத்துதல்	K1
4.10	வைகைச் செல்வி காட்சில்லா	குறியீட்டு முறையை புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
4.11	ஆண்டாள் பிரியதர்சினி நிலாச்சோறு	நாட்டுப்புற வழிபாடு சார்ந்த இயற்கை வாழ்க்கையை நினைவுபடுத்துதல்	K1
4.12	சல்மா – நானில்லாத அவனது உலகம்	பழைய நட்பை நினைவுபடுத்துதல்	K1
4.13	திலகவதி – முற்றும்	அனுபவ ஞானத்தை அறிதல்	K2
4.14	கனிமொழி – கருவறை வாசனை	பெண்களின் தாய்மை உணர்வு, மற்றும் வாசனைகளை நினைவுபடுத்துதல்	K1
4.15	பொன்மணி வைரமுத்து தகுதிபடுத்திக்கொள்	பெண் பெருமையை மதிப்பீடு செய்தல்	K5
4.16	சந்திரா – நனைந்து சிவந்த தேசம்	சுற்றுச் சூழலை ஆராய்தல்	K4
4.17	சக்தி ஜோதி – மணல் இல்லாத ஆறு	இளமை கால நினைவுகளை அறிதல்	K2
V			
5	பரிசோதனை முயற்சி கவிதை வடிவங்கள்	குறும்பாக்கள் - ஹக்கூ - லிமரிக் - சென்ட்ரியூ ஆகிய கவிதை வடிவங்களை அறிதல்	K2
5.1	குறும்பாக்கள்	குறும்பா – கவிதை வடிவத்தை அறிதல்	K2
5.1.1	வீட்டைக் கட்டித் தோட்டம் வ. சுப்பையா	நம்பிக்கையின்மையை மதிப்பிடுதல்	K5
5.1.2	பிரமிள் - காவியம்		
5.1.3	ஞானக்கூத்தன் பிரச்சினை	விழிப்புணர்வு சிந்தனையைப் பயன்படுத்துதல்	K3
5.1.4	சி. மணி – தீர்வு	வறுமையின் அவலத்தை ஆராய்தல்	K4
5.1.5	வெற்றிச் செல்வன் - நாணல்	சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை மதிப்பிடுதல்	K5
5.1.6	பாலைநிலவன் - பறவையைச் சுட்டார்கள்	சூழலியலை மதிப்பீடு செய்தல்	K5
5.1.7	ஹரிகிருஷ்ணன் நகரவெண்பா		

5.2	ஹைக்கூ	கவிதை வடிவத்தை அறிதல்	K2
5.2.1	மா. அரங்கநாதன் நள்ளிரவில் வாங்கினோம்	மக்களின் அடிமை நிலையை ஆராய்தல்	K4
5.2.2	மித்ரா – ஏழை குடிசை	சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை நினைவுபடுத்துதல்	K1
5.2.3	மித்ரா – கீழ்ச்சாதிக்காரர்	சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை நினைவுபடுத்துதல்	K1
5.2.3	பாவோ – நெல் வயல்	சமூக ஏற்றத்தாழ்வு	
5.2.3	பாவோ – காத்திருந்து	களை நினைவுபடுத்துதல்	K1
5.3	லிமரிக்	கவிதை வடிவத்தை அறிதல்	K2
5.3.1	மகாகவி – சொந்தத்தில் கார்	வரதட்சணையை மதிப்பிடுதல்	K5
5.4	மகாகவி – குலோத்துங்கன்	வெற்றியை நினைவுபடுத்துதல்	K1
5.4.1	சென்றியு	சென்றியு கவிதை வடிவத்தை அறிதல்	K2
5.4.2	சென்றியு அன்பு வெலுத்த,	அன்பில் ஆற்றலை புரிந்து கொள்ளுதல்	
5.4.3	மின்னல்	வாழ்வின் யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளல்	K2
5.4.4	கல்யாண்ஜி - இடப்பெயர்ச்சி	மனவுணர்வுகளை ஆராய்தல்	K4
5.5.5	கலாபிரியா – அழித்தல்	பறவை மொழியை ஆராய்தல்	K4
5.5	புலம் பெயர்க் கவிதைகள்	புலம்பெயர்க் கவிதைகளை மதிப்பிடுதல்	K5
5.5.1	கிரோஷா - இயேசுவுக்கு ஒருமுறை	தேசிய இனப் பாகுபாட்டை ஆராய்தல்	K5
5.5.2	சன்மார்க்கர் - ஒரு தாயின் புலம்பகம்	ஈழத் தமிழரின் பிரச்சனையை மதிப்பிடுதல்	K5
5.5.3	தீபச்செல்வன் ஆட்களற்ற நகரத்தைத் தின்ற மிருகம்	இனச்சிக்கலை நினைவுபடுத்துதல்	K1
5.6	மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகள்	மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகளை ஆராய்தல்	K4
5.6.1	ரோஸ்மேரி – பனி மலையில் உருவாகும் அருவி (மலையாளம்)	அன்பைப் பற்றிய மதிப்பிடுதல்	K5
5.6.2	செரபண்ட ராஜி (அய்யா எங்கள் ஜாதி –	சாதிய ஏற்றத்தாழ்வை நினைவுப்படுத்தல்	K1
5.6.3	இரோம் சர்மிளா தாரியமாக இரு	பெண்ணுரிமையை அறிதல்	K2
5.6.4	நைஜீரியா – சிரிக்கக் கற்றுக் கொடு மகனே	இனப் பாகுபாட்டை நினைவுபடுத்தல்	K1
5.6.5	அமெரிக்கா – கறுப்பு இயேசு நாதர்	நிறவேற்றுமையை நினைவுபடுத்தல்	K1
5.6.6	மஹ்மூத் தர்வீஸ்	நிறவேற்றுமை நினைவுபடுத்தல்	K1
6	கோட்பாட்டுக் கவிதைகள்	கோட்பாட்டுக் கவிதைகள் உருவாக்குதல்	K6
6.1	மார்க்சிய கவிஞர்கள்	மார்க்சிய கவிதைகள் அறிதல்	K2
6.2	தமிழ்த் தேசிய கவிஞர்கள்	தமிழ்தேசிய கவிதைகளை ஆராய்தல்	K4
6.3	ஈரோடு தமிழன்பன்		
6.4	காசி ஆனந்தன்		
6.5	அறிவுமதி		

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L - LOW

M - MODERATE

H - HIGH

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	H	H	H	H	M	H	M	H	H	H	H	M	H
CO2	H	H	M	H	H	H	M	H	H	H	H	L	M
CO3	H	H	H	M	H	H	H	H	M	M	M	H	H
CO4	M	H	H	H	H	M	H	H	H	H	H	H	L
CO5	H	M	H	H	H	H	H	L	H	M	M	H	M
CO6	H	H	H	H	M	H	L	M	M	H	H	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் அ. ஈஸ்டர்ராஜ்

பக்தி இலக்கியம்

பருவம் : 2
தரப்புள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P18TM207
மொத்த பாட நேரம்: 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளைக் கற்றுத் தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு:

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	பன்னிரு திருமுறை பாடல்களைத் தொகுத்து, நாயன்மார்கள் அவர்தம் பாடல்களையும் வரலாற்று ரீதியில் வகைப்படுத்தி தமிழ் பக்தி மரபை அறிதல்.	K6	I
CO2	நாலாயிரத் திவ்விய பிரபந்தம் பாடல்களில் ஆழ்வார்களைக் குறிப்பிட்டு, தேர்ந்தெடுத்த ஆழ்வார்கள் பாடல்களை மட்டும் கால சூழல் பின்னணியோடு ஒப்பிட்டு ஆழ்வார்கள் பாடல்களை பகுத்தாய்தல்.	K4	II
CO3	பிற்கால பக்தி இலக்கிய பாடல்களில் உள்ள பாடுபொருள்களின் வழி பக்தி சீர்திருத்தத்தை அறிதல்.	K6	III
CO4	இந்திய பக்தி நெறியில் உள்ள மார்க்க வேறுபாடுகளை அறிதல்	K6	III
CO5	காலணிய கால இந்திய மரபில் தோன்றிய புதிய மதக் கோட்பாடுகளை அறிதல்.	K4	IV
CO6	வைதீக மதம் உள்ளிட்ட பிற மதக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுத் தேர்ந்த சிறந்த நெறிமுறைகளை உருவாக்குதல்	K6	V

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

திருஞானசம்பந்தர் - திருவெற்றியூர் பதிகம் (விடையன் விண்ணும் மண்ணும் 11 பாடல்கள்) திருநாவுக்கரசர் - திருவதிகை வீரட்டானம் பதிகம் (கூற்றாயினவானு விலக்கீனிர் 10 பாடல்கள்), சொல் மாலை (ஏதும் ஒன்றும் அறிவில்லர் 8 பாடல்கள்) சுந்தரர் - திருப்பாச்சிலா சிரமம் (வைத்தன் தனக்கே 12 பாடல்கள்), திருவெண்ணெய் நல்லூர் (பித்தா பிறைசூடி 10 பாடல்கள்) மாணிக்கவாசகர் - திருவாசகம் அச்சோப்பதிகம் (முத்திநெறி அறியாத 9 பாடல்கள்), அடைக்கலப்பத்து (செழங்கமலத்திரள் 10 பாடல்கள்) (20 மணிகள்)

அலகு 2

மதுரகவியாழ்வார் கண்ணிருண் சிறுத்தாம்பினால் 11 பாடல்கள், குலசேகராழ்வார் ஊனேறு செல்வத்து 10 பாடல்கள், பெரியாழ்வார் - திருத்தாலாட்டு (மாணிக்கங்கட்டிவயிரம் இடைக்கட்டி 10 பாடல்கள்), ஆண்டாள் - ஆண்டாள் பாசுரங்கள் - (கற்பூரம் நானுமோ கமலப் பூ நானுமோ 10 பாடல்கள்) (17 மணிகள்).

அலகு 3

சேக்கிழார் - பெரியபுராணம் (மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம் முழுமையும்), திருவிளையாடல் புராணம் (குண்டோதரனுக்கு உணவிட்ட படலம் மட்டும்) (18 மணிகள்)

அலகு 4

இராமலிங்க அடிகளார் - திருவருட்பா (தொகுதி - 2) (பெருவிண்ணப்பம் - இருளார் மனத்தே 10 பாடல்கள்), சிறு விண்ணப்பம் (பண்ணால் உன் அருள் புகழை 10 பாடல்கள்) தாயுமானவர் - காண்பேனோ என் கண்ணி 37 பாடல்கள்) (17 மணிகள்)

அலகு 5

கிறிஸ்தவ இலக்கியம் - கீர்த்தனை பாடல்கள் (வேதநாயகம் சாஸ்திரியார் - பாடித்துதி மனமே பா.எ.19), யோவான் பால்மர் - உந்தன் சுயமதியே பா.எ.121, சவிராயன் ஏசுதாசன் - பக்தருடன் பாடுவேன்), புத்தெழுச்சிப் பாடல்கள் (இனிக்காத தேனுமில்ல பா.எண். 409). எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சண்ய சரிதம் (திருவிருந்து படலம் - ஜெபத்தைப் பற்றிய கவிஞரது உபதேசம் 10 பாடல்கள்), வரகர் பவுல் அருணகிரிநாதர் - இறைமைந்தன் திருவுந்தியார் 10 பாடல்கள் - இஸ்லாம் - குணக்குடியார் கோவை (எக்காலக் கண்ணி 17 பாடல்கள்) (18 மணிகள்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. 63 நாயன்மார்களின் கதை – <https://youth.be>
2. ஆழ்வார்கள் வரலாறு – <https://youth.be>
3. தமிழ் இலக்கியங்களில் புராண வரலாறு – <https://youth.be>
4. பக்தி இலக்கியம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2005.
5. இரா.வ. கமலக்கண்ணன், நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் என்.சி.பி.எச். திருச்சி, 1992.
6. தா.ஏ. ஈஸ்வரப்பிள்ளை, சமுதாயவியல் பார்வையில்

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. முனைவர் ச.வே. சுப்பிரமணியன், பன்னிரு திருமுறை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பு, 2007.
2. நாலாயிரத்திவ்விய பிரபந்தம், கழகப்பதிப்பு, திருநெல்வேலி, பதிப்பு - 1990.
3. இராமலிங்க அடிகளார், திருவருட்பா, சமரச சன்மார்க்க சங்கம் ஆராய்ச்சி நிலையம், பதிப்பு - 1972.
4. தாயுமானவர், தாயுமானவர் திருப்பாடல்கள், சௌத் ரசியா பதிப்பகம், புதுடெல்லி, பதிப்பு - 1975.
6. திருவிளையாடற்புராணம் - N.M. வெங்கடசாமி நாட்டார் முல்லை நிலையம், சென்னை பதிப்பு - 2009.
7. எச்.ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை, இரட்சணிய யாத்திரிகம், ஆசியவியல் நிறுவனம், சென்னை பதிப்பு - 1998.
8. அப்துல் ரகுமான், குணக்குடியார் பாடல்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, பதிப்பு 2002.
9. முனைவர் யோ.ஞானசந்திர ஜான்சன், கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைக் கவிஞர்கள், கீர்த்தனா பதிப்பகம், சென்னை கிறித்தவக் கல்லூரி வளாகம், சென்னை, பதிப்பு - 2003.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. க.வெள்ளைவாரணார், பன்னிருதிருமுறை வரலாறு, அண்ணாமலைநகர், அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், பதிப்பு, 2013.
2. கோவிந்தராஜ முதலியார், ஆழ்வார்கள் வரலாறு, சௌத்ரசியா பதிப்பகம், புதுடெல்லி, பதிப்பு - 1956.

3. ம. முகம்மது உனவஸ், பீ.மு. அஜ்மல்கான், இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், பதிப்பு, 1986.

4. கிறிஸ்தவமும் தமிழும், சீனி வேங்கடசாமி, மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2000.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I 1.1	திருஞானசம்பந்தர் - திருவெற்றியூர் பதிகம், திரு பிரம்மபுரம் பதிகம்	திருஞானசம்பந்தர் வரலாறு, சிவனின் திருக்கோலம், தொன்மம் போன்றவையும், பாடல் வைப்பு முறையையும் அறிதல்.	K2
1.2	திருநாவுக்கரசர் - திருவதிகை வீரட்டானம் பதிகம், சொல்மாலை	நாவுக்கரசர் சமணம் தழுவி பின் சைவ மதத்திற்கு மாறிய வரலாறு, உலகத்து நிகழ்வுகள் மாயை, சிவன் குறித்த புராணங்கள் போன்றவையை விளக்குதல்	K2
1.3	சுந்தரர் தேவாரம் - திருப்பாச்சிலாசிரமம் தலச்சிறப்பு, திருவெண்ணைய நல்லூர் பதிகம்.	இறைவன் சுந்தரரை தடுத்து ஆட்கொண்டதை இறைவனைத் தோழனாக கருதியமை, இயற்கை வருணை, ஐம்பூதத் தலங்கள், சிவன் குறித்த தொன்மம், எது இறைவனின் மீது வைக்கும் உண்மையான அன்பு ஆகியவற்றை பகுத்தராய்தல்.	K4
1.4	மாணிக்கவாசகர் அடைக்கலப்பத்து, அச்சோப்பதிகம்	இறைவனையடைய மனிதன் தன்னைப் பக்குவப்படுத்துமுறை, இறைவன் ஆட்கொண்ட விதம், பெண் மீதான மோகம் அதிலிருந்து மீண்டது போன்றவற்றை கூர்ந்து நோக்கல்	K2
2.1	பெரியாழ்வார் - திருத்தாலாட்டு	கண்ணனுடைய குழந்தைப் பருவத்தை வருணித்தல், திருமாலின் தொன்மங்களை அறிதல்	K2
2.2	ஆண்டாள் பாசுரங்கள்	கண்ணனை காதலனாக பாவித்து ஆண்டாள் கண்ட கனவு. கண்ணன் கையில் உள்ள வலம்புரிச் சங்கினை வருணித்தல்	K2
2.3	மதுரகவியாழ்வார் - கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பினால்	தமது குருவான நம்மாழ்வாரையே தனது தெய்வமாக கருதி மதுரகவியாழ்வார் பாடியதை மதிப்பிடுதல்.	K5
2.4.	குலசேகராழ்வார் - ஊனேறு செல்வத்து	உலகத்து இன்பங்கள் வேண்டாம், இறைவனையே சார்ந்து ஒப்புக் கொடுத்தல் போன்றவற்றை ஆராய்தல்.	K5
3.1	இராமலிங்க அடிகளார் பெரு விண்ணப்பம்	இறைவனை அடைவதற்கு எடுக்கும் முயற்சிகளில் தடையாக உள்ள பெரிய குற்றங்களை எடுத்துரைத்தலை ஆராய்தல்.	K4

3.2	சிறு விண்ணப்பம்	இறைத்தொண்டன் தனக்கு சிறுமை நிலையை விளைவிக்கும் குணச் செயல்களை எடுத்துரைத்து இறைவனிடம் முறையிடும் விதத்தை ஆராய்தல்	K5
3.3	தாயுமானவர் - காண்பேனோ என் கண்ணி.	இறை தத்துவங்களைப் பகுத்தாராய்தல்.	K5
4.1.	பெரியபுராணம் மெய்பொருள் நாயனார் புராணம்	அரச பதவியைத் துறந்து திருத்தொண்டு செய்ததை அறிதல்.	K2
4.2	திருவிளையாடல் புராணம் குண்டோதரனுக்கு உணவிட்ட படலம்.	அன்னதானம் செய்ததை அறிதல்.	K2
5.1	கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனை பாடல்கள்	கிறிஸ்தவக் கீர்த்தனைக் கவிஞர்களையும், அவர்தம் கவிதிறனையும் அறிதல்.	K4
5.2	புத்தெழுச்சிப் பாடல்கள்	புத்தெழுச்சிப் பாடல்களை அறிதல்.	K4
5.3	இரட்சணிய சரிதம் - திருவிருந்து படலம்	திருவிருந்து என்னும் சடங்கினை அறிதல்.	K5
5.4	வரகூர் பவுல் அருணகிரிநாதர் ஜெபத்தைப் பற்றிய உபதேசம்.	இறைவழிபாட்டின் முதன்மைத்துவத்தை பகுத்தாராய்தல்	K5
5.5	குணங்குடியார் கோவை - எக்காலக்கண்ணி 17 கண்ணிகள்	இஸ்லாமிய இறை நெறியை அறிதல்	K3

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H-High

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	M	H	L	L	L	M	M	M	L	L	M	L	L
CO2	M	L	L	L	L	M	M	L	L	L	M	L	L
CO3	H	L	L	L	M	M	M	L	L	L	M	L	L
CO4	H	L	L	L	L	L	L	L	L	L	M	L	L
CO5	M	L	L	M	L	M	L	L	L	M	L	L	L
CO6	L	L	L	L	M	L	L	L	L	L	M	L	L

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் சி. நவீன்குமார்

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

பருவம் : 2
தரப்புள்ளி : 4

பாடக்குறியீடு : P19TM2:2
மொத்தப்பாடநேரம் : 90 மணிநேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தானை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாற்றை அறிதல்	K2	I
CO2	செம்மொழிக்குரிய தகுதிகளை மதிப்பிடுதல்	K5	II
CO3	உலகச்செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிதல்	K2	III
CO4	செம்மொழிகளுக்கு ஊடான பொது மற்றும் சிறப்பு இயல்புகளை ஒப்பிட்டு ஆராய்தல்	K4	IV
CO5	உலகச் செம்மொழிகளுள் தமிழ்ப் பெறும் இடத்தினை நினைவுப்படுத்தல்	K1	V
CO6	உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்களின் வெளிப்பட்டுள்ள வடிவ மாற்றங்களை அறிதல்	K2	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் - (Course Content)

அலகு 1

உலகச் செம்மொழி வரலாறு (கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்). (20 மணி நேரம்)

அலகு 2

உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்கள் (கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ் - ஈபுரு - அரேபியன் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்). (20 மணி நேரம்)

அலகு 3

உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையில் தங்கள் (கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு - அரேபியம், சீனம் - சமஸ்கிருதம்). (20 மணி நேரம்)

அலகு 4

உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருட்கள் - கிரேக்க வகையறு நிலை, காதல், வீரம், தமிழ், (அகம், புறம், அறநூல்கள் தத்துவம்). ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்), அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்). சீனம் (அரசியல் தத்துவம்) சமஸ்கிருதம் (இறைவன் வழிபாடு, பங்கு, நீதி). (15 மணி நேரம்)

அலகு 5

ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத்தன்மைகள் - சிறப்புத் தன்மைகள். (15 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

- <https://knowsalyaksp.blogspot.com/2020/o8blog.post-7.html?m=1>
- <https://vairamani-lakshmi.blogspot.com/2011/08blog.post-453.4tml?m=1>
- <https://mcasthamil.blogspot.com/2016/03/blog.post-86.htm?m=1>
- <https://m.facebook.com/acienttamilcivilizationATC/photos/a.107828932939541/414611318927966/?type=3>

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. திருமலை, மா. ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2006.
2. சாரதாம்பாள், செ - செவ்விலக்கியம் (ஹரிஹரன் பதிப்பகம், நாகமலை, புதுக்கோட்டை, மதுரை 2000.
3. வா. செ. குழந்தைசாமி - ஒப்பீட்டு நோக்கும் உலகச் செம்மொழிகள், 2000.
4. அ. அ. மணவாளன் - உலகச் செம்மொழிகள்; உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2002.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. மணிமேகலை, வாய்மொழி மரபு, பாண்மரபு, வீரர்கள் பண்புகள் கையறுநிலை, (கிரேக்கம், தமிழ் - இலத்தீன் ஒப்பீடு) உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை 2010).
2. மணிமேகலை, கதை மாந்தன் இதிகாசங்கள் சிலம்பு, (தமிழ், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம்) உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2010.
3. செ. வை. சண்முகம் - உலகச் செம்மொழிகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 2006.
4. க. கைலாசபதி - கிரேக்க கையறு நிலைப் பாடல்களும், தமிழ் வீர யுகப் பாடல்களும் ஒப்பீடு.
5. க. கார்த்திகேயசிவதம்பி -
6. இ. ராஜா - ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழி.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	உலகச் செம்மொழி வரலாறு		
1	கிரேக்கம்	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.2	இலத்தீன்	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.3	தமிழ்	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.4	ஈபுரு	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.5	அரேபியம்	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.6	சீனம்	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2

1.7	சமஸ்கிருதம்	உலகச் செம்மொழிகளின் வரலாறு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
II	உலகச் செம்மொழி இலக்கியங்கள்.		
2.1	கிரேக்கம்		
2.2	இலத்தீன்		
2.3	தமிழ்		
2.4	ஈபுரு	உலகச் செம்மொழிகளின் தகுதிகளை ஆராய்தலும், மதிப்பிடுதலும்	K4
2.5	அரேபியம்	உலகச் செம்மொழிகளின் தகுதிகளை ஆராய்தலும், மதிப்பிடுதலும்	K5
2.6	சீனம்		
2.7	சமஸ்கிருதம்		
III	உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கத் தகுதிகள்.		
3.1	கிரேக்கம்	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.2	இலத்தீன்	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.3	தமிழ்	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.4	ஈபுரு	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.5	அரேபியம்	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.6	சீனம்	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.7	சமஸ்கிருதம்	உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
IV	உலக இலக்கிய செம்மொழி பாடு பொருள்கள்		
4.1	கிரேக்க கையறுநிலைப் பாடல்கள்	கிரேக்க கையறுநிலைப் பாடல்களை புறநானூற்றுக் கையறு நிலைப்பாடலோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.2	கிரேக்க காதல் பாடல்கள்	கிரேக்க காதல் பாடல்களை சங்க காதல் பாடலோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.3	கிரேக்க வீர யுகப் பாடல்கள்	கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களை புறநானூற்றுப் பாடலோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.4	சங்க அகப்பாடல்கள்	சங்க அகப்பாடல்களை பிற செம்மொழி இலக்கிய பாடலோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.5	சங்க புறப்பாடல்கள்	சங்க புறப் பாடல்களை கிரேக்க பாடலோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.6	தமிழ் அற நூல்கள் தத்துவம்	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு சுட்டும் தத்துவங்களை பிறமொழி செம்மொழி இலக்கிய தத்துவங்களோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.7	ஈபுரு வேதாகம நெறிகள்	ஈபுரு மொழி வேதாகம நெறிகளை பிற செம்மொழி கதைகளோடு ஒப்பிடுதல்	K4
4.8	அரேபிய வாய்மொழி கதை மரபுகள்	அரேபிய வாய்மொழி கதைகளை பிற செம்மொழி கதைகளோடு ஒப்பிடுதல்.	K4
4.9	சீனம் - அரசியல் தத்துவம்	சீன அரசியல் தத்துவக் கருத்துக்களை பிற செம்மொழி அரசியல் தத்துவக் கருத்துக்களோடு ஒப்பிடுதல்	K4

4.10	சமஸ்கிருதம் - இறைவன் வழிபாடு, பங்கு, நீதி	சமஸ்கிருத இறை வழிபாடு பங்கு மற்றும் நீதிகளை பிற செம்மொழியோடு ஒப்பிடுதல்	K4
V	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்		
5.1	செம்மொழிகளின் பொதுத் தன்மைகள்	கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் பொதுத்தன்மைகளை மதிப்பிடுதல்	K5
5.2	செம்மொழிகளின் சிறப்புத் தன்மைகள்	கிரேக்கம், இலத்தீன், தமிழ் ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் இலக்கியங்களின் சிறப்புத் தன்மைகளை ஆராய்தல்	K4
VI	செம்மொழி இலக்கியங்களின் வடிவங்கள்		
6.1	தமிழ்	தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வடிவங்களை ஒப்பிடுதல்	K4
6.2	கிரேக்கம்	தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வடிவங்களை ஒப்பிடுதல்	K4
6.3	இலத்தீன்	தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வடிவங்களை ஒப்பிடுதல்	K4
6.4	ஈபுரு	தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வடிவங்களை ஒப்பிடுதல்	K4
6.5	அரேபியம்	தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வடிவங்களை ஒப்பிடுதல்	K4
6.6	சமஸ்கிருதம்	தமிழ், கிரேக்கம், இலத்தீன், ஈபுரு, அரேபியம், சீனம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய இலக்கியங்களின் வடிவங்களை ஒப்பிடுதல்	K4

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L - LOW

M - MODERATE

H - HIGH

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	H	M	H	H	H	H	M	H	H	H	L	H	H
CO2	H	H	H	M	H	H	H	H	L	H	H	M	H
CO3	H	H	L	H	M	H	H	H	H	H	H	H	M
CO4	H	H	H	H	H	H	H	H	H	M	H	L	M
CO5	H	H	H	H	L	M	H	H	H	H	H	H	M
CO6	H	H	H	H	H	H	M	H	H	H	L	H	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் அ. ஈஸ்டர் ராஜ்

சிற்றிலக்கியம்

பருவம் : 2

பாடக்குறியீடு : P19TM2:3

தரப்புள்ளி : 4
நேரம்

மொத்தப் பாட நேரம் : 60 மணி

1. பாடத்தின் பயன்கள் (Course Outcome):

இத்தாளைக் கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	சிற்றிலக்கியத்தின் அறிமுகம், வரலாறு, வகைப்பாட்டு முறைகள் அதன்மீதான பல்வேறு தளத்திலான ஆய்வுகளை அறிந்து கொள்வதன் மூலம் சிற்றிலக்கியங்களை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது	K1	I
CO2	தமிழின் சொற்வளமையை ஆய்வதாக அமைந்துள்ளது	K5	II
CO3	அரசனின் வரலாற்றை முழுமையாக அறிந்து கொள்வதும், அதில் இடம் பெற்றுள்ள கலம்பக உறுப்புகளின் பயன்பாட்டை ஆய்வதாக அமைந்துள்ளது	K5	III
CO4	தமிழர்களின் போர்காலச்சூழல் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாடு, மரபுகள் ஆகியவற்றைப் பற்றி ஆய்வதாக அமைந்துள்ளது	K4	IV
CO5	புறமயங்களில் காணப்படும் சிற்றிலக்கியங்களையும், நாட்டுப்புறவியல் நோக்கத்தில் அறிந்து கொள்ளுதல்	K1	V
CO6	காலம், சமூகம் சார்ந்து சிற்றிலக்கியங்களில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்களைக் கண்டறிதல்	K1	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

சிற்றிலக்கியம் பொருள் விளக்கம் - வரையறை - அதன் மரபும் மூலங்களின் வளர்ச்சியும் - தோற்றத்திற்கான பின்னணி - சிற்றிலக்கியக் கால விரிவு - பல்வேறு வகைப்பாட்டு முறைமைகளும் பொருண்மைகளும் - சமயம் சார்ந்த, சாரா அதன் பரவலும் - சிற்றிலக்கியங்களின் இன்றைய நிலை - அதன் மீதான பல்வேறு தளத்திலான ஆய்வுகள். (15 மணி நேரம்)

அலகு 2

அழகர் கிள்ளை விடுதாது - முதல் 120 கண்ணிகள் (12 மணி நேரம்)

அலகு 3

நந்திக் கலம்பகம் முழுமையும் (13 மணி நேரம்)

அலகு 4

கலிங்கத்துப்பரணி - பேய்களைப்பாடியது, இந்திரசாலம், இராசபாரம்பரியம், பேய் முறைப்பாடு (10 மணி நேரம்)

அலகு 5

தஸ்தகீர் சதகம் முதல் 50 பாடல்கள் - பெத்லேகம் குறவஞ்சி - மலைவளம், நாட்டுவளம் (10 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. சிற்றிலக்கியங்கள் - சில குறிப்புகள் - www.anarx.com
2. சிற்றிலக்கியம் வரையறையும், வரலாறும் - www.muthukamalam.com

3. சிந்தனைக்குரிய சிற்றிலக்கியங்கள் - www.valaithamil.com
4. சிற்றலக்கியங்கள் எனப்படும் பிரபனங்கள் - பகுதி 9 – www.solvanam.com

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. சுந்தரராசன், சே., - பெதலகேம் குறவஞ்சி, வேதநாயகம் சாத்திரியார்.
2. முத்துச்சண்முகம், நிர்மலா மோகன் - சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
3. முத்துப்பிள்ளை புலவர், - நந்திக்கலம்பகம்
4. காதர் லெப்பை – தஸ்தகீர் சதகம்

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. காளிமுத்து, செ. – சிற்றிலக்கியங்களில் நாட்டுப்புறக்கூறுகள்
2. கேசவன், கோ. – பள்ளு இலக்கியம் ஒரு சமூகப் பார்வை
3. சண்முகம் பிள்ளை, மு. – சிற்றிலக்கிய வகைகள்
4. சரவணன், ப. - கலிங்கத்துப்பரணி, பதிப்பும் உரையும்
6. செல்வராசு, நா. – (உரை) சிலம்பு - இருபதாம் நூற்றாண்டு சிற்றிலக்கியங்கள்.
7. வளவன், சா., - பிள்ளைத்தமிழின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
8. ஜெயராமன், ந.வீ., - சிற்றிலக்கியச் செல்வம்
9. ஜெயராமன் ந.வீ., - சிற்றிலக்கியத் திறனாய்வு

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	சிற்றிலக்கியம் பொருள் விளக்கம்		
1.1	சிற்றிலக்கியம் பொருள் விளக்கம் - வரையறை	சிற்றிலக்கிய பொருள் விளக்கம், வரையறை, ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்	K1
1.2	மரபும் மூலங்களின் வளர்ச்சியும் - தோற்றத்திற்கான பின்னணி, சிற்றிலக்கியக் கால விரிவு	சிற்றிலக்கிய மரபும் மூலங்களின் வளர்ச்சி, தோற்றத்திற்கான பின்னணி – அதன் கால விரிவு பற்றி உற்றுநோக்கல்	K2
1.3	பல்வேறு வகைப்பாட்டு முறைமைகளும் பொருண்மைகளும் -	சிற்றிலக்கியங்களின் பல்வேறு வகைப்பாட்டு முறைமைகளையும் பொருண்மைகளையும் அறிந்து கொள்ளுதல்	K1
1.4	சமயம் சார்ந்த, சாரா அதன் பரவலும் - சிற்றிலக்கியங்களின் இன்றைய நிலை	சமயம் சார்ந்த சாரா அதன் பரவலும் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்	K1
1.5	சிற்றிலக்கியங்களின் இன்றைய நிலை – அதன் மீதான பல்வேறு தளத்திலான ஆய்வுகள்.	சிற்றிலக்கியங்களின் இன்றைய நிலையைப் பற்றியும் அதன் மீதான பல்வேறு தளத்திலான ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுதல்	K5
II	அழகர் கிள்ளை விடுதாது – முதல் 120 கண்ணிகள்		

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாடின பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
2.1	அழகர் கிள்ளை விடுதாது – முதல் 20 கண்ணிகள்	கிளிக்கண்ணிகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்	K1
2.2	அழகர் கிள்ளை விடுதாது – முதல் 40 கண்ணிகள்	சொற்சிறப்புகளைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளுதல்	K1
2.3	அழகர் கிள்ளை விடுதாது – முதல் 60 கண்ணிகள்	இடம்பெற்றிருக்கும் அணிகள், இலக்கணங்களைப் பற்றி ஆய்வுசெய்தல்	K5
2.4	அழகர் கிள்ளை விடுதாது – முதல் 80 கண்ணிகள்	பாடல்களின் அமைப்பை ஆய்வு செய்தல்	K5
2.5	அழகர் கிள்ளை விடுதாது – முதல் 120 கண்ணிகள்	பிற கிளிக் கண்ணி பாடல்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல்	K4
III	நந்திக்கலம்பகம்		
3.1	நந்திக்கலம்பகம்	கலம்பகம் பற்றி தெளிவாதல்	K1
3,2	அரசனின் வரலாறு	நந்திவர்மன் அரசனின் வரலாறை அறிந்துகொள்ளுதல்	K1
3.3	மக்கள் வேண்டல் பற்றிய சிறப்புகள்	தமிழுக்கு மக்களும், வேந்தர்களும் அளித்த சிறப்பிடத்தை தெரிந்து கொள்ளுதல்	K1
3.4	கலம்பக உறுப்புகள்	இடம்பெற்றுள்ள கலம்பக உறுப்புகளை ஆய்வு செய்தல்	K5
3.5	நந்திக்கலம்பகத்தை பிற கலம்பகத்தோடு ஒப்பீடு செய்தல்	பிற கலம்பக இலக்கியங்களையும் நந்திக்கலம்பகத்தையும் ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் ஆய்வு செய்தல்	K5
VI	கலிங்கத்துப் பரணி- பேய்களைப்பாடியது, இந்திரசாலம், இராசபாரம்பரியம், பேய் முறைப்பாடு	பேய்கள் காளி தேவியிடம் தங்களுடைய குறைகளை முறையிட்டதை கலந்துரையாடல்	K2
4.1	கலிங்கத்துப் பரணி- பேய்களைப்பாடியது	பரணி இலக்கியங்களை அறிந்து கொள்ளுதல்	K1
4.2	கலிங்கத்துப் பரணி- இந்திரசாலம்	கலிங்கத்துப்பரணியின் போர் காலச்சூழலை அறியச்செய்தல்	K1
4.3	கலிங்கத்துப் பரணி- இராசபாரம்பரியம், பேய் முறைப்பாடு	இலக்கணங்கள், அணிகள் ஆகியவற்றை எடுத்தாண்டுள்ள விதத்தை மற்ற பரணி இலக்கியங்களோடு ஒப்பீடு செய்தல்	K4
4.4	கலிங்கத்துப் பரணி- பேய்களைப்பாடியது	தமிழர்களின் புறவாழ்க்கையில் பின்பற்றப்பட்ட மரபுகளை ஆய்வு செய்தல்	K5
4.5	கலிங்கத்துப் பரணி-இந்திரசாலம், இராசபாரம்பரியம், பேய் முறைப்பாடு	இயற்கை இறந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பற்றி பிற இலக்கியங்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பது	K5

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
V	தஸ்தகீர் சதகம் முதல் 25 பாடல்கள் - பெதல்கேம் குறவஞ்சி - மலைவளம், நாட்டுவளம்	தமிழ்நாட்டின் மலைகளின் சிறப்பினையும் இன்றியமையாமையையும் மதிப்பீடு செய்தல்	K5
5.1	தஸ்தகீர் சதகம் இறுதி 25 பாடல்கள்	சதக இலக்கியங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
5.2	தஸ்தகீர் சதகம் முதல் 50 பாடல்கள்	சமயம் சார்ந்த சதக இலக்கியங்களில் உள்ள தனித்தன்மையை உற்று நோக்கல்	K2
5.3	பெதல்கேம் குறவஞ்சி - மலைவளம்	பெதல்கேம் - குறவஞ்சியில் உள்ள மலைவளம் நாட்டுவளம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
5.4	பெதல்கேம் குறவஞ்சி - நாட்டுவளம்	நாட்டுப்புறவியல் நோக்கில் பெதல்கேம் குறவஞ்சி சதக இலக்கியத்தை ஆய்வு செய்தல்.	K5
6	Topics for Self Study (Not for Evaluation)	Topics for Self Study (Not for Evaluation)	K6

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H- High

MAP PIN	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	M	H	H	H	M	M	H	H	H	L	H	M	L
CO2	H	H	M	L	M	H	H	M	H	L	H	L	L
CO3	M	H	H	M	L	M	H	M	M	M	H	H	M
CO4	H	H	H	L	H	H	H	H	M	L	H	H	L
CO5	L	H	M	H	H	H	L	M	H	L	H	H	M
CO6	M	H	H	M	H	L	H	M	M	L	M	H	M

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் தே. வினோத் ஐசக் பீட்டர்

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்

பருவம் : 3

பாடக்குறியீடு : P18TM308

தரப்புள்ளி : 5.

மொத்தப்பாட நேரம் : 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
1	<p>தமிழர்களின் உயர்நெறி இலக்கியக் கோட்பாடுகளான திணைக்கோட்பாடு, முப்பொருள் கோட்பாடு, உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகியனவற்றைக் கற்றுணர்வர்.</p> <p>மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக விளங்கும் தமிழ் மொழியின் பொருள் இலக்கண மரபையும், அம்மரபு செய்யுளில் அமைந்துள்ள பாங்கினையும் ஒப்பிட்டு உணர்வர்.</p>	K4	I
2	<p>சங்க காலப் போர் முறைகளையும், அவற்றில் இருந்த ஒழுங்கமைப்புகளையும் தெரிந்து கொள்வர். அதாவது போர், வீரம், கொடை, புகழ், அறநெறி போன்ற வாழ்க்கையின் புறக்கூறுகளை வகைப்படுத்துதல்.</p> <p>மக்கள் வாழ்வியலை, இலக்கியப் படுத்துதலுக்கானச் செயல்முறைச் சட்டகங்களாக விளங்கும் தொல்காப்பிய மரபை அறிந்து செயல்படுத்துவர்</p>	K3	II
3	<p>தலைவன் தலைவியரிடையே திருமணத்துக்கு முன்னர் நிகழும் களவு என்னும் தமிழ்நெறியையும் திருமணத்திற்குப் பின்னர் வாழும் கற்பு என்னும் தமிழ்நெறியையும் அறிந்துணர்வர்</p> <p>வாழ்க்கையை அகம், புறம் என வகுத்தத் தமிழர் நெறியினை விளங்கிக்கொண்டு அவற்றை நடைமுறை வாழ்வியலோடு பொருத்துவர்.</p>	K5	III
4	<p>அக, புற வாழ்வில் தோன்றும் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளால் உடல்வழி வெளிப்படும் மெய்ப்பாடுகளை அதாவது உடலின்</p>	K6	IV

	மெய்ச்சுவைகளின் நுணுக்கங்களை ஆராய்ந்து அதனை நவீன இலக்கியக் கோட்பாடாக வளர்த்தெடுப்பர்.		
5	உவம வகை, உவம உருபு, உவமப்போலி , உள்ளூறை உவமம் ஆகியனவற்றை விளங்கிக் கொள்வர். மரபுப்பெயர்கள், உயிரினப்பாகுபாடு போன்ற மரபு சார்ந்த செய்திகளை உய்த்துணர்வர்.	K5	V
6	பா, பாவினங்கள், செய்யுள் கட்டமைப்புக் குறித்துப் பயில செய்யுளில் பகுதியை தற்கற்றலாகக் கொள்வர்.	K6	பொது அலகு 1-5

2. ghlj; jpd; cs; slf; fk; (Course Content)

அலகு 1

mfj; j pizapay; அகத்திணை - முப்பொருள் - உரிப்பொருள் - திணை மயக்கம் - பிரிவு - மகளிர் அகற்சி - தோழி கூற்று - கண்டோர் கூற்று - தலைவன் கூற்று - கைக்கிளை - பெருந்திணை. (10 மணிநேரம்)

அலகு 2

Gwj; j pizapay; புறத்திணை - வெட்சி - வஞ்சி - உழிஞை - தும்பை திணைகள் - துறைகள் - வாகைத் திணை - துறைகள் - காஞ்சித் திணை - துறைகள் - பாடாண் திணை - துறைகள் . (18 மணிநேரம்)

அலகு 3

fstpay; > fw; gpay; களவொழுக்க இயல்பு - களவொழுக்க உணர்வு - தலைவன் இயல்பு - கூற்று - கூற்று நிகழ்த்தும் பிறர் - களவு வெளிப்பாடு - கற்பொழுக்க நிகழ்வுகள் - கூற்று நிகழும் சூழல்கள் - பிரிவின் கால அளவு. (20 மணிநேரம்)

அலகு 4

nghUspapy; > nka; g; ghl; bay; ஒழிபியல் - பிற எட்டு இயல்களுக்கும் பொதுவான செய்திகள் - மெய்ப்பாடு - வகை - தோற்றுவிக்கும் நிலைக்களன்கள் - ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் - ஒப்புமைகள் - கூடாத மெய்ப்பாடுகள். (20 மணிநேரம்)

அலகு 5

ctkapay;> kugpay; உவமம் - உவம வகை -- நிலைக்களன்கள் - உவம உருபுகள் - உள்ளூறை உவமம் - மரபுப் பெயர்கள் - உயிரினப் பாகுபாடு - புல் - மரம் - நூலின் வகைகள், குற்றங்கள் - உத்திகள். (22 மணிநேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

- 1 தொல்காப்பியம் - மூலமும் உரையும் - www.tamilvu.org
பதிவிறக்கம் செய்ய www.tamilsurangam.in
- 2 தொல்காப்பியம் பற்றிய பொதுவான தகவல்களை அறிய <https://www.chennaiibrary.com/>
- 3 திணைக்கோட்பாடு - <https://www.keetru.com>
- 4 உள்ளூறை இறைச்சி - <http://www.tamilvu.org/courses/diploma/d041/d0411/html/d0411334.htm>

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. சுந்தரமூர்த்தி, கு., 1986, (பதி.), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், நச்சினார்க்கினியர் உரை, தொகுதி 1,2, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
2. சுந்தரமூர்த்தி, கு., 1985, (பதி.), தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (பிற்பகுதி) பேராசிரியர் உரை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. அறவாணன், க.பா., 1978, அற்றைநாட் காதலும் வீரமும், பாரிநிலையம், சென்னை.
2. அறவாணன், க.ப., தாயம்மாள் அறவாணன், 1975, தொல்காப்பியக் களஞ்சியம், தமிழ்க் கோட்டம் வெளியீடு, சென்னை.
3. இலக்குவனார், சி., 1961, தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி, வள்ளுவர் பதிப்பகம், புதுக்கோட்டை.
4. மாணிக்கம், வ. சுப., 2009, தமிழ்க் காதல், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
5. மாதையன், பெ., 2009, அகத்திணைக் கோட்பாடும் சங்க அகக் கவிதை மரபும், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாடின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)

1.1	அகத்திணைகள்	மக்களின் அக வாழ்க்கை நடப்பியல்புகளை ஏழு திணைகளாக வகுத்துச் சொல்லும் இலக்கியச் செய்நெறியைக் கற்றுணர்வதோடு, அவற்றை அக இலக்கியங்களில் பொருத்தி மதிப்பிடுதல்	K5
	முப்பொருள்- முதல், கரு, உரி	தமிழர்களின் உயர்நெறி இலக்கியக் கோட்பாடுகளான திணைக்கோட்பாடு, முப்பொருள் கோட்பாடு ஆகியன கற்று, கோட்பாட்டு நெறிகளை கட்டமைத்தல்	K6
1.2	உரிப்பொருள் அல்லாத திணை மயக்கம்	முதற்பொருள் கருப்பொருள் ஆகியன அகத்திணைப் பாடல்களில் மயங்கிவரும் பாங்கினைக் கற்று உணர்தல்.	K3
1.3	பிரிவு	மூவகைப் பிரிவுகள் பற்றி அறிதல்.	K1
1.4	மகளிர் அகற்சி, தோழி கூற்று, கண்டோர் கூற்று, தலைவன் கூற்று	உடன்போக்கு, அச்சுழலில் நிகழ்த்தப்பெறும் கூற்று மரபு ஆகியனவற்றை விளக்குதல்.	K2
1.5	கைக்கிளை, பெருந்திணை	அன்பின் ஐந்திணை அல்லாத பிற இரு திணைகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விரித்துரைத்தல்.	K2
2.1	புறத்திணைகள்	மக்களின் பொது வாழ்க்கைப் பாங்கினை ஏழு திணைகளாக வகுத்துச் சொல்லும் இலக்கியச் செய்நெறியைக் கற்றுணர்வதோடு, அவற்றைப் புற இலக்கியங்களில் பொருத்தி திறனாய்வு செய்தல்.	K5
2.2	வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை ஆகிய திணைகளும் அவற்றின் துறைகளும்	சங்க காலப் போர் முறைகளையும், அவற்றில் இருந்த ஒழுங்கமைவுகளையும் விளக்குதல்.	K2

2.3	வாகைத் திணையும் அதன் துறைகளும்	வெற்றியையும் வெற்றிக்குப் பின்னாலான நிகழ்வுகளையும் ஒருங்கிணைத்தல்.	K2
2.4	காஞ்சித் திணையும் அதன் துறைகளும்	நிலையாமையை உணர்ந்து முன்னேற்றத்திற்கானப் போராட்டச் சூழல்களை அறிந்து வாழ்வை முன்கூட்டியே திட்டமிடல்.	K3
2.5	பாடாண் திணையும் அதன் துறைகளும்	பாடுதற்குரிய ஆண் மகனின் சிறப்பியல்புகளான வீரம், புகழ், கொடை வள்ளன்மை போன்ற ஒழுகலாற்றைப் பாடுவது, இறந்தோரைப் பாடுவது, வேண்டி நிறறல் போன்ற பாடல் மரபுகளை நுணுக்கமாக ஆராய்தல்.	K4
3.1	களவொழுக்க இயல்பு	தலைவன் தலைவியரிடையே திருமணத்துக்கு முன்னர் நிகழும் களவு (காதல்) என்னும் தமிழ் நெறியை உணர்ந்து கைகோள் மரபினை இலக்கியங்களில் வகைப்படுத்தல்.	K6
3.2	களவொழுக்க உணர்வுகள்	காதல் உணர்வுக்குப் பின் நிகழும் மன, மெய் மாற்றங்களைக் கற்றுணர்தல்.	K3
3.2	தலைவனது இயல்பும் கூற்றும்	தலைவியின் உடன்படுதலை அறிந்த பின்னர் மட்டுமே தன் காதலைத் தொடரும் தலைவனது உயர் நெறியையும், காதல் உறவு காலங்களில் தலைவனுக்கான பேச்சு நிகழும் சூழலையும் நுணுக்கமாக ஆராய்தல்.	K4
3.3	கூற்று நிகழ்த்தும் பிறர்	அக வாழ்வில் தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய் ஆகியோரின் பங்கு, உரையாடல்கள் ஆகியனவற்றை விவரித்தல்.	K2

3.4	களவு வெளிப்பாடு	அம்பல், அலர் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.	K1
3.5	கற்பொழுக்க நிகழ்வுகள்	திருமணத்துக்குப் பின்னர் வாழும் கற்பு என்னும் தமிழ் நெறியை அறிந்து கைகோள் மரபினை இலக்கியங்களில் தெளிவுபடுத்துதல்.	K6
3.6	கூற்று நிகழும் சூழல்கள்	தலைவன், தலைவி, தோழி, காமக்கிழத்தியர், செவிலி, அறிவர், கூத்தர், இளையர் பார்ப்பார், ஆகியோரின் பங்கு, உரையாடல்கள் ஆகியனவற்றைக் கற்றுணர்தல்.	K4
3.7	பிரிவின் கால அளவு	தலைவன் தலைவியிடமிருந்து பிரிந்து செல்வதற்கான காரணங்களை அறிந்து அவற்றை இலக்கியங்களில் பொருத்திக் காட்டுதல்.	K1
4.1	முன் நான்கு இயல்களுக்கும் பின் நான்கு இயல்களுக்குமான பொதுவான செய்திகள் ஒழிபியலாக அமைவன.	செய்யுளின் உட்பொருளை எவ்வாறு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான நுட்பங்களைக் கற்று அறிதல்.	K3
4.2	மெய்ப்பாடுகளின் வகை	எண்வகை, மெய் வழி வெளிப்பாடுகளை விளக்குதல்.	K2
4.3	மெய்ப்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் நிலைக்களன்கள்	எண்வகை மெய்வழி வெளிப்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் காரணிகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குதல்.	K3
4.4	ஐந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்	அக, புற வாழ்வில் தோன்றும் உள்ளத்து உணர்ச்சிகளால் உடல்வழி வெளிப்படும் மெய்ப்பாடுகளை அதாவது உடலின் மெய்ச்சுவைகளைக் கற்றுணர்வர். அவற்றை அக இலக்கியங்களில் கோட்பாடாக வளர்த்தெடுத்தல்.	K6

4.5	கைக்கிளை பெருந்திணைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்	அன்பின் ஐந்திணை அல்லாத பிற இரு திணைகளுக்குரிய மெய்ப்பாடுகளை அறிந்து ஒப்பிடுதல்.	K2
4.6	ஒப்புமைகளும் கூடாத மெய்ப்பாடுகளும்	தலைவன் தலைவிக்கு இடையேயான மெய்ப்பாட்டுக்குரிய ஒப்புமைகள், அறிவுடையோர் ஏற்காத வேண்டாத மெய்ப்பாடுகளை மேம்படுத்திக் காட்டுதல்.	K4
5.1	உவம வகை, உவமையின் நிலைக்களன்கள்	உவம வகைகளைக் கற்று அவற்றைத் தோற்றுவிப்பதற்கான காரணிகளை வகைப்படுத்தல்.	K2
5.2	உவம உருபுகள்	அறியாத ஒன்றை அறிந்ததன் வழி விளக்க உதவும் உருபுகளைக் கற்றறிதல்.	K3
5.3	உவம வகைகளுக்கேற்ற உவம உருபுகள்	வகைப்படுத்தப்பட்ட உவம உருபுகளை அடையாளப்படுத்துதல்.	K1
5.4	உள்ளுறை உவமம்	உவமப்போலி, உள்ளுறை, இறைச்சி ஆகிய இலக்கியச் செய் நேர்த்தியைக் கற்று, இலக்கியங்களில் அவை பயின்று வருதலை விளக்கும் திறன் பெறுதல்.	K6
5.5	மரபுப் பெயர்கள்	இளமைப் பெயர்கள், ஆண்பாற் பெயர்கள், பெண்பாற் பெயர்கள் போன்ற மரபு சார்ந்த செய்திகளைக் கற்று அவற்றைச் சரியாகப் பின்பற்றும் அறிவினைப் பெறுதல்.	K5
5.6	உயிரினப் பாகுபாடு புல், மரம்	தமிழர்களின் தொன்மையான அறிவியல் சார்ந்த நுட்பமான அறிவினைக் கற்று வியத்தல்.	K4

5.7	நூலின் வகைகள், குற்றங்கள், உத்திகள்	நூலாக்கம் செய்தலுக்கான செயல் அறிவினைப் பெறுதல்.	K6
-----	-------------------------------------	---	----

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO ₉	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	H	H	M	M	H	M	M	H	M	L	H	H	H
CO2	M	L	M	H	L	L	L	-	L	M	H	L	M
CO3	M	H	M	L	H	M	M	L	H	M	H	L	M
CO4	L	M	H	L	L	M	M	L	M	M	M	H	M
CO5	M	L	H	M	M	L	H	M	M	L	H	L	L
CO6	H	H	H	M	H	M	L	L	-	H	M	M	L

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் பா. இராஜ்குமார்

அற இலக்கியங்கள்

பருவம் : 3

பாடக்குறியீடு : P18TM309

தரப்புள்ளி : 5

மொத்தப்பாட நேரம் : 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தானை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	அற இலக்கியங்களில் சிறப்பினை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வர்.	K2	I
CO2	சமூக வாழ்வுக்குத் தேவையான அற ஒழுக்கங்களையும் அவற்றின் அவசியத்தைப்பற்றி தெளிவு குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்	K3	II
CO3	சமகால வாழ்வியலுக்கான அற ஒழுக்கங்களை நடைமுறைப்படுத்தும் அறிவினைப் பெறுவர்.	K4	III
CO4	மாறிவரும் காலச்சூழலுக்கு ஏற்ப அற ஒழுக்கத்திலிருந்து பிறழாமல் தனிமனித ஒழுக்கத்தைக் கடைபிடிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.	K3	IV

CO5	அறமே தனிமனித, குடும்ப, சமுதாய உருவாக்கத்திற்கு துணை நிற்கிறது எனும் உண்மை அனுபவத்தைப் பெறுவர்.	K4	IV
CO6	சான்றோர்களின் அனுபவங்களின் வாயிலாக மாணவர்கள் தம் வாழ்வியலை ஒப்பிட்டுப்பார்க்கும் அறிவினைப் பெறுவர்.	K4	V

2. ghlijjpd; cs;slf;fk; (Course Content)

அலகு 1

திருக்குறள் பொருட்பால் அதிகாரம் 39 முதல் 70 வரை (இறைமாட்சி – மன்னரைச் சேர்ந்தொழுதல்). (20 மணிநேரம்)

அலகு 2

நாலடியார், நட்பியல், சுற்றந்தழால், நட்பாராய்தல், நட்பில் பிழை பொறுத்தல், கூடா நட்பு (40 பாடல்கள்) முதுமொழிக்காஞ்சி, சிறந்த பத்து, அறிவுப்பத்து, பழியாப்பத்து (30 பாடல்கள்). (20 மணிநேரம்)

அலகு 3

பழமொழி நானூறு முயற்சி 149-161 (12 பாடல்கள்), கருமம் முடித்தல் 162 – 176 (15 பாடல்கள்) ஏலாதி 41 – 60 (20 பாடல்கள்). (15 மணிநேரம்)

அலகு 4

இன்னா நாற்பது முதல் 15 பாடல்கள், ஆசாரக்கோவை முதல் 20 பாடல்கள். (18 மணிநேரம்)

அலகு 5

நான்மணிக்கடிகை முதல் 20 பாடல்கள், சிறுபஞ்சமூலம் முதல் 20 பாடல்கள், திரிகடுகம் முதல் 10 பாடல்கள். (17 மணிநேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. www.siragu.com
2. www.duraiarasan.blogspot.com
3. www.keetru.com
4. www.ytamizh.com
5. www.tamilsurangam.in
6. www.tamilbooks.org
7. www.ta.m.wikipedia.org

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. திருக்குறள் உரைக்கொத்து, பொருட்பால், வெள்ளை வாரணம் தா.ம. (ப.ஆ), திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம், நான்காம் பதிப்பு, 2002.
2. திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை -18, இருபதாம் பதிப்பு, 1998.
3. நாலடியார், சிதம்பரனார் சாமி, (உ.ஆ.), சிவகாமி சிதம்பரனார், இலக்கிய நிலையம், சென்னை, 1960.

4. நாலடியார், ஸ்ரீ சந்திரன் ஜெ. (உ.ஆ.), வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை - 17, இரண்டாம் பதிப்பு, 1999.
5. பழமொழி நானூறு, மாணிக்கவாசகன் ஞா. (உ.ஆ.), உமா பதிப்பகம், சென்னை - 1, முதற்பதிப்பு, 2001.
6. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், பழமொழி நானூறு உரையாசிரியர்: புலவர் மு. இராசமாணிக்கம் பிள்ளை, திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை, மறுபதிப்பு, 2007.
7. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு மூலமும் உரையும், திரிகடுகம், நான்மணிக்கடிகை, சிறுபஞ்சமூலம், கழக வெளியீடு, சென்னை, மறுபதிப்பு, 2007.
8. முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி, ஆசாரக்கோவை திரு.தி.சு. பாலசுந்தரம், கழக வெளியீடு, சென்னை, மறுபதிப்பு, 2007.
9. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், சுப்ரமணியன் ச.வே (ப.ஆ.), மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், முதல் பதிப்பு, 2007.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. அறவாணன், க.ப., அற இலக்கியக் களஞ்சியம், தமிழ்க்கோட்டம் வெளியீடு, அமைந்தகரை, சென்னை, முதற்பதிப்பு, 2008.
2. சுந்தரமூர்த்தி இ., திருக்குறள் அணிநலம், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, மறுபதிப்பு, 1981.
3. ராஜ்கவுதமன், அறம்/அதிகாரம், விடியல் பதிப்பகம், கோவை, முதற்பதிப்பு, 1997.
4. சாமி சிதம்பரனார், பதினெண் கீழ்க்கணக்கும் தமிழர் வாழ்வும், இலக்கிய நிலையம், சென்னை - 1, முதற்பதிப்பு, 1977.
5. சுப்புரெட்டியார் ந., தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம் - நீதி - முறைமை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை - 5, முதற்பதிப்பு, 1988.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்ப்பு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	திருக்குறள் - பொருட்பால்		
1.1	இறைமாட்சி, கல்வி கல்லாமை, கேள்வி	அரசனுக்கு வேண்டிய தகுதி, கல்வியின் மேன்மை, கல்லாமையால் வரும் இழிவு ஆகியன பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்	K2
1.2	அறிவுடைமை, குற்றம்கடிதல், பெரியாரைத் துணைகோடல், சிற்றினஞ் சேராமை	தாம் கற்ற அறிவை ஏற்ற சூழலில் பயன்படுத்தும் ஆற்றலை பெறுவர். குற்றம் புரிதலால் வரும் விளைவுகள், பெரியாரைத் துணைக் கொள்வதால் பெறும் பயன்கள், சிற்றினத்தாரோடு நட்பு	K6

		கொள்வதால் வரும் தீமைகள் ஆகியனவற்றை விளங்கிக் கொள்ளுவர்.	
1.3	காலமறிதல், இடனறிதல், தெரிந்து தெளிதல், தெரிந்து விளையாடல், சுற்றந்தழால், கொச்சாவாமை, செங்கோன்மை கொடுங்கோன்மை	அரசனது செயல்திறன்களைத் தமது செயல்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு நடைமுறைப் படுத்தும் ஆற்றலைப் பெறுவர்	K6
1.4	வெருவந்த செய்வாமை, கண்ணோட்டம், ஒற்றாடல், ஊக்கமுடையாமை, மடியின்மை, ஆள்வினை உடைமை, இழுக்கண் அழியாமை, அமைச்சு	அரசனுக்கு வேண்டிய பண்புகளையும் அமைச்சனுக்கு வேண்டிய தகுதிகளையும் வேறுபடுத்தும் திறனைப் பெறுவர்.	K4
1.5	சொல்வன்மை, வினைத்தூய்மை, வினைத்திட்டம், வினைசெயல் வகை, தூது, மன்னரைச் சேர்ந்தொழுகள்	ஒரு செயலைச் செய்வதற்குத் தேவையான அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வர். தூது செல்வோர் பற்றியும், மன்னரிடம் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்வர்.	K3
II	நாலடியார்		
2.1	சுற்றந்தாழல்	சுற்றத்தாரால் உண்டாகும் நன்மைகளை அறிந்து அவர்களைப் பேணுவர்	K6
2.2	நட்பாராய்தல் - நட்பிற்பிழை பொறுத்தல், கூடா நட்பு	நல்ல நண்பர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் திறனைப் பெறுவர். நண்பர்களின் குறையைப் பொறுத்துக் கொள்ளும் ஆற்றலையும் கூடா நட்பின் தீமையை அறிந்து அதைத் தவிர்க்கும் பண்பினையும் வளர்த்துக் கொள்ளுவர்	K5
2.3	முதுமொழிக்காஞ்சி – சிறந்தபத்து	உலகிலுள்ள சிறந்த பத்துப் பொருட்களைப் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்	K2
2.4	அறிவுப்பத்து	அறிவைப் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுவர்	K2
2.5	பழியாப்பத்து	பழிதரும் செயல்களை அறிந்து அவற்றைச் செய்யாமலிருக்கும் அறிவினைப் பெறுவர்	K4
III	பழமொழிநானூறு		
3.1	முயற்சி	சோம்பலின்றிச் செய்யும் காரியம் வெற்றிடையும் என்பதை அறிந்து அதை நடைமுறைப்படுத்துவர்	K6
3.2	கருமம் முடித்தல்	ஒரு செயலைச் செய்வதற்குத் தேவையான முயற்சிகளை அறிந்து கொள்வர்.	K2
3.3	ஏலாதி	ஈகையினால் வரும் மேன்மையை அறிந்து ஏற்ற சூழலில் பயன்படுத்துவர்	K6

IV	இன்னாநாற்பது, ஆசாரக்கோவை		
4.1	இன்னாநாற்பது காப்பாற்றா வேந்தன் தடுமாற் வாழும் உயிர் கொடும்பாடு உடையவர் வாய்ச்சொல்	குடிமக்களைக் காவாத அரசனுக்கு நெரும் துன்பங்களை மதிப்பிடுதல்	K5
4.2	கடனுடையவர் - பெண்மை விளைவு - எண்ணிலான் செய்யும் கணக்கு	கடன் வாங்கியவன், கடன் கொடுத்தவன் நிலையை ஒப்பிட்டு ஆராய்தல் - சூழ்ச்சித்திறனோடு ஒரு செயலைச் செய்யும் திறனைப் பெறுவர்	K6
4.3	ஆசாரக்கோவை ஒழுக்கம் பிழையாதவர்	ஒழுக்கம் தவறாதவர் செய்யும் செயல்களை அறிவர்	
4.4	வைகறையில் செய்ய வேண்டியவை எச்சிலுடன் காணத்தகாதவை	வைகறையில் எழ வேண்டுவதன் அவசியத்தை உணர்ந்து கொள்வர். எச்சிலினால் வரும் தீமைகளைப் புரிந்துக் கொள்வர்	K4
4.5	இறைவணக்கம், நீராடுதல், ஆடையணிதல்	கடவுளை வணங்குதல், நீராடுதல், உண்ணுதல், ஆடையணிதல் ஆகிய முறைகளை அறிந்து நடைமுறைப்படுத்துவர்	K6
V	நான்மணிக்கடிகை, சிறுபஞ்சமூலம், திரிகடுகம்		
5.1	காப்பு - திருமாலின் செயல் - உயிர்வாழ மாட்டாதார் - உறவினரால் ஏற்படும் பயனர் - செல்வத்தின் பயன்.	திருமாலின் அழகினைக் குறித்து அறிதல், தகாதவர் யிலிருந்து பெறும் பொருள் தகுதியற்றது என்பதை அறிதல்	K2
5.2	ஆண்மைக்கு அழகு தவறான செயல் - வறுமை - உறவினரை ஒதுக்குதல்	எக்குடியிலும் நன்மக்கள் தோன்றுவர் என்பதை அறிவதோடு உறவினரை ஒதுக்குவதால் ஏற்படும் துன்பங்களைப் புரிந்து கொள்வர்.	K4
5.3	கடவுள் வாழ்த்து அமிர்தம் - கல்லாதனர் நுட்பம் - வாடாத வன்கண் - காத்துண்பான் காணான் பிணி.	உலகியலோடு பொருத்திப் பார்க்கும் ஆற்றலைப் பெறுவர்	K3
5.4	உடம்பின் பயன்	எவை எவை பயன் தரும்/தராது என்பதை வேறுபடுத்தும் திறன்பெறுவர்	K6
VI	திரிகடுகம்		
6.1	வனப்பு	வாழ்க்கையில் அழகு தருவனவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டும் திறன் பெறுவர்	K4
6.2	மேலோர் செய்கை, ஊமன் கண்ட கனா நன்மை தராதவை	உயர்ந்தோர் செயல்களைப் பின்பற்றுவர்	K2

6.3	கேட்டைத் தருவன	கேடு விளைவிக்கும் செயல்களை விலக்குவர்	K2
6.4	நன்மை தராதவை	நன்மை தராதவற்றை விட்டு விலகும் தெளிவினைப் பெறுவர்	K3

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low M-Moderate H-High

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	M	H	L	M	M	L	M	M	H	M	L	H	H
CO2	H	L	M	H	M	H	M	L	H	H	M	M	H
CO3	M	H	M	M	L	M	H	M	H	H	H	M	M
CO4	L	M	M	M	L	H	M	M	M	H	H	H	M
CO5	M	M	L	L	M	M	L	H	M	L	M	H	H
CO6	M	L	M	M	H	M	M	H	L	M	M	L	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் டே. கிறிஸ்துமணி

இந்தியமொழிகளும் நவீன இலக்கியங்களும்;

பருவம் : 3

பாடக் குறியீடு : P18TM310

தரப்புள்ளி : 5

மொத்தப் பாட நேரம் : 90 மணி

நேரம்

1. பாடத்தின் பயன்கள் (Course Outcome):

இத்தாளைக் கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	இந்தியமொழிகளை வரலாற்று ரீதியில் தொகுத்து ஒப்பிட்டு ஆராய்தல்	K6	I
CO2	மொழி, இலக்கியம் வழியாக இந்திய நிலப்பரப்பை ஊடறுத்து அதன் காலவெளிகளில் பயணிக்கும் அனுபவத்தை மாணவர்கள் பெறுகிறார்கள்.	K3	II
CO3	வடமாநிலங்களின் தோந்தெடுத்த சிறுகதைகளை வாசித்து அவர்களின் பண்பாட்டு கலாச்சாரக் கூறுகளை அறிதல்	K2	III

CO4	நவீனக் கன்னடத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு ஒப்பீட்டுப் பார்வையின் வழி அறிதல்.	K4	III
CO5	நவீன மலையாள இலக்கிய வரலாறு ஒப்பீட்டனுபவம் பெறுதல்.	K5	IV
CO6	தெலுங்கு சிறுகதைகள் வழி தெலுங்கு தேச மக்களின் வாழ்வியல் அறிதல்.	K6	V

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

இந்திய இலக்கியம் அதன் பொதுமைகள் - இந்தியாவின் பழையமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், அப்பிரம்சமொழிகள், பாலி, தமிழ்) நவீன இந்தியமொழிகள் (அசாமி, ஒரியா, வங்காளி, குஜராத்தி, மராட்டி, காஷ்மீரி, பஞ்சாபி, சிந்தி, ஹிந்தி, உருது, திராவிடமொழிகள் (கன்னடம் மலையாளம் தெலுங்கு) (22 மணிநேரம்)

அலகு 2

வங்க, மராட்டி, ஹிந்தி, உருது, இலக்கியவரலாறுமிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் வங்காளம் - ரவிந்திரநாத் தாகூரின் கீதாஞ்சலி, மராத்தி-வி.எஸ்.காண்டேகரின் கிரௌஞ்சவதம் நாவல். ஹிந்தி - ஹிந்தி சிறுகதைகள் தொகுப்பு: ஜெனேந்திரகுமார் (முதல் ஐந்து கதைகள் மட்டும்) உருது-மண்ட்டோ சிறுகதை (கடைசி சல்யுட், குருமுக்சிங்கின் கடைசி விருப்பம்) (20 மணிநேரம்)

அலகு 3

நவீனக்கன்னட இலக்கிய வரலாறு மிகச்சுருக்கமான அறிமுகம் கிரிஷ் கர்னாட்டின் யயாதி நாடகம், யு.ஆர்.அனந்த மூர்த்தியின் சம்ஸ்காரா நாவல். (17மணிநேரம்)

அலகு 4

நவீன மலையாள இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் வைக்கம் முகம்மது பஷீரின் - பாத்துமாவின் ஆடும் இளம் பருவத்துதோழியும் குறுங்கதை, தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளையின் தோட்டியின் மகன் நாவல். (16 மணிநேரம்)

அலகு 5

நவீனத் தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் தெலுங்குச் சிறுகதைகள் தொகுப்பு டி.ராமலிங்கம் (முதல்

ஐந்துகதைகள் மட்டும்) டாக்டர் ஸி.நாராயணரெட்டி ஆருத்ரா கவிதைகள் (15 மணிநேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

தமிழ் தெலுங்கு கன்னட மலையாளம் போன்ற தென் இந்திய மொழிகளிலும், நவீன வட இந்திய மொழிகளிலும் சாகித்ய அகதெமி, நேஷனல் டிரஸ்ட் போன்றவற்றின் வெளியீடுகளையும் அவ்வப்போது சிறப்பினை பெறும் படைப்புகளையும் தொடர்ந்து வாசிப்பது கூடுதல் பயனைத் தரும்

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. பூரணச்சந்திரன் க. இந்தியமொழிகள் ஓர் அறிமுகம் நிவேதிதா நல்வாழ்வு கல்விஅறக்கட்டளை, திருச்சிராப்பள்ளி 2006.
2. வேங்கடாச்சாரி. ஏ.ஜி. இன்றைய இந்திய இலக்கியம் (வங்க மராட்டி ஹிந்தி உருது இலக்கியவரலாற்றுப் பகுதிகள்) சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி, 2009.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. சிவசங்கரி - இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு,முதல்தொகுப்பு: தென்னிந்திய மொழிகள், திருமகள் நிலையம், சென்னை 2008.
2. ஹிந்திச் சிறுகதைகள் தொகுப்பு: ஜெனேந்திரகுமார் (தமிழாக்கம்: சரஸ்வதி ராம்நாத்) சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி
3. ராமானுஜம் மண்டோ,படைப்புகள் தொகுப்பும் மொழிபெயர்ப்பும் நிழல் வெளியீடு, சென்னை 2005.
4. சம்ஸ்கார நாவல், அடையாளம் வெளியீடு, மணப்பாறை 2010.
5. வைக்கம் முகம்மது பஷீரின் கதைகள், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் வெளியீடு, நியூ டெல்லி 2004.
6. சுந்தரராமசாமி, தோட்டியின் மகன் (மொழிபெயர்ப்பு) காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில 2001.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	இந்திய மொழி – இலக்கியங்களின் பொதுமைக் கூறுகள்		
1.1	இந்திய மொழிகள் ஒரு தொகுப்புப் பார்வை	இந்திய மொழிகள் குறித்த தொகுப்பான அறிவைப் பெறுவர்.	K5
1.2	இந்திய இலக்கியங்களில் வெளிப்படும் பொதுமைக் கூறுகள்	பொதுமைக் கூறுகளை ஒப்பிட்டுக் கண்டறியும் திறனைப் பெறுவர்	K6
1.3	இந்தியாவின் பழையமொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், அப்பிரம்சமொழிகள், பாலி, தமிழ்)	இந்தியாவின் பழைய மொழிகளின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்த விரிவான சித்திரத்தை அறிந்துகொள்வர்.	K2
1.4	நவீன இந்தியமொழிகள் (அசாமி, ஒரியா, வங்காளி, குஜராத்தி, மராட்டி, காஷ்மீரி, பஞ்சாபி, சிந்தி, ஹிந்தி, உருது)	நவீன வட இந்திய மொழிகளின் தோற்றத்தின் மூலங்கள் குறித்த தெளிவுடையவர் ஆவர்.	K3
1.5	திராவிடமொழிகள் (கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு)	தென் இந்திய மொழிகள் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை பகுத்தறியும் திறன் கிடைக்கும்.	K5
II	வங்க, மராட்டி, ஹிந்தி, உருது இலக்கியமும் வரலாறும்		
2.1	வங்க, மராட்டி, ஹிந்தி, உருது இலக்கிய வரலாறு மிகச் சருக்கமான அறிமுகம்	வரலாற்று நோக்கில் இம்மொழிகளில் உருவான இலக்கியங்களின் தோற்ற மூலங்களையும் அதன் போக்குகளையும் குறித்த	K4

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
		தகவல் அறிவினைப் பெறுதல்	
2.2	வங்காளம் – ரவிந்திரநாத் தாக்கூரின் கீதாஞ்சலி,	கீதாஞ்சலி நூலின் இந்தியத் தன்மையை அறிந்து கொள்வர்.	K3
2.3	மராத்தி– வி.எஸ்.காண்டேகரின் கிரௌஞ்சவதம் நாவல்,	தொன்மக் கதையின் சமகால உருவாக்க தேவைகளை புரிந்துகொள்ளுதல்	K6
2.4	ஹிந்தி - ஹிந்திசிறுகதைகள் தொகுப்பு: ஜெனேந்திரகுமார் (முதல் ஐந்துகதைகள் மட்டும்)	நவீன இந்திய மொழியான இந்தி சிறுகதையின் இயல்புகளை அறிந்து அதனை மதிப்பிடும் திறனைப் பெறுவர்	K5
2.5	உருது-மண்ட்டோசிறுகதை (கடைசிசல்யுட்,குருமூக் சிங்கின் கடைசிவிருப்பம்)	மனித வாழ்வின் மேன்மைக்கு எதிரான அபத்தங்களை உணரும் தருணங்களை எய்துவர்	K4
III	நவீனக்கன்னட இலக்கியமும் வரலாறும்		
3.1	நவீனக்கன்னட இலக்கியவரலாறுமிகசுருக் கமானஅறிமுகம்	தென் இந்திய மொழிகளில் கன்னடத்தின் சிறப்பினை வரலாற்று ரீதியில் தெரிந்து கொள்ளுதல்	K3
3,2	கிரிஷ் கர்னாட்டின் யயாதிநாடகம்,	தொன்ம நாடகத்தின் வழியாக நவீன வாழ்வின் கூறுகளை விளங்கிக்கொள்ளுதல்	K6
3.3	யு.ஆர்.அனந்த மூர்த்தியின் சம்ஸ்காரா நாவல்.	நவீன வாழ்வின் அபத்தங்களையும் அவற்றின் மூடத்தனங்களையும் விவரிப்பதின் வாயிலாக	K6

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
		ஒரு புதிய வாழ்விற்கான தரிசனத்தை தேடுதல்	
IV	நவீனமலையாள இலக்கியமும் வரலாறும்	தென்னிந்திய மொழிகளில் மலையாளத்தின் வளர்ச்சிப்போக்குகளை அறிந்து கொள்ளுதலும்	K4
4.1	இந்திய இலக்கியம் அதன் பொதுமைகளும்		
4.2	இந்தியாவின் பழையமொழிகள் (சமஸ்கிருதம்,பிராகிருதம், அப்பிரம்சமொழிகள்,பாலி, தமிழ்)	இந்தியாவின் பழைய மொழிகளின் வளர்ச்சி காலகட்டங்களின் போக்குகளையும் அவைகளுக்கு இடையிலான தொடர்புகளையும் விளங்கிக்கொள்வர்	K3
4.3	நவீன இந்தியமொழிகள் (அசாமி,ஓரியா,வங்காளி, குஜராத்தி,மராட்டி,காஷ்மீ ரி,பஞ்சாபி,சிந்தி, ஹிந்தி,உருது)	வட இந்தியாவின் புழங்குகின்ற நவீன மொழிகளின் தோற்றுவாயினையும் அதன் சமகால வளர்ச்சியையும் குறித்து தெரிந்து கொள்வர்	K6
V	நவீன மலையாள இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம்	தென்னிந்திய மொழிகளில் மலையாளத்தின் வளர்ச்சிப்போக்குகளை அறிந்து கொள்ளுதலும்	K4
	வைக்கம் முகம்மது பஷீரின் - பாத்துமாவின் ஆடும், இளம் பருவத்து தோழியும் குறுங்கதை,	வாழ்வின் சிரமங்களை கடந்து செல்லலும் இயல்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ளும் திறனை பெறுதல்.	K5

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
	தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளையின் தோட்டியின் மகன் நாவல்.	துப்புரவுத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை உணர்வதின் மூலம் மானுட வாழ்வின் மாண்புகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K6
5.1	நவீனத் தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் :	தெலுங்கு இலக்கிய வரலாற்றுக் காலங்கள் குறித்த அறிவைப் பெறுவர்	K3
5.2	தெலுங்குச் சிறுகதைகள் தொகுப்பு டி.ராமலிங்கம் (முதல் ஐந்து கதைகள் மட்டும்),	தெலுங்குச் சிறுகதைகள் மூலம் வெளிப்படும் ஆந்திர நாட்டு வாழ்வியலை தெரிந்து கொள்ளுதல்	K4
5.3	டாக்டர் ஸி.நாராயணரெட்டி, ஆருத்ரா கவிதைகள்.	தெலுங்கின் நவீன கவிதைகள் பொருண்மைகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K4

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H- High

MAPPING	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	L	H	M	L	L	M	M	L	L	H	M	L	L
CO2	L	M	H	H	M	M	L	L	L	M	H	H	M
CO3	H	H	L	H	H	M	L	M	H	H	L	H	H
CO4	L	M	L	L	H	H	L	H	L	M	L	L	H
CO5	M	H	H	M	H	M	H	H	M	H	H	M	H
CO6	H	H	L	H	H	M	L	M	H	H	L	H	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் சா. சாங்கிதியோன்

மொழிபெயர்ப்பியல்

பருவம் : 3
தரப்புள்ளி : 5

பாடக்குறியீடு : P18TM311
மொத்த பாட நேரம்: 90 kzp Neuk;

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தானை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். Sl. No	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	சமூக நல வாழ்விற்கான அடிப்படையை நல்கும் அறிவுத் துறைகளில் கலை இலக்கியத் துறைகளின் இடம் குறித்து கலந்துரையாடல்.	K6	I
CO2	ஒப்பீட்டு நோக்கில் கலை இலக்கியங்களைப் படிப்பதன் மூலம் ஓர் உலகளாவிய தன்மையைப் பெற்று விமர்சனம் செய்தல்.	K5	II
CO3	தாங்கள் சார்ந்துள்ள நிலம்-பண் தொடர்பான வாழ்க்கை முறைகளை வரலாற்று நோக்கில் விளங்கிக் கொண்டு செய்திகளைத் திரட்டுதல்.	K6	III
CO4	சமகாலத் தேவைகள் குறித்த விழிப்புணர்வை இலக்கிய மரபுகளின் வழிபுரிந்து விரைத்துரைத்தல்	K5	IV
CO5	எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கான புதிய உலகத்தைப் படைப்பதற்கு வேண்டிய திறனைப் பெற்று முன்கூட்டியே திட்டமிடுதல்	K3	V
CO6	சமகால வாழ்வியலுக்குத் தேவையான விழுமியங்களையும் இருத்தலுக்கான அவசியத்தையும் உணருதல்.	K6	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம்; (Course Content)

அலகு 1

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - வரையறை - வரலாறு - முயற்சி - வளர்ச்சி (15 மணி நேரம்)

அலகு 2

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - சுருக்க (சாராம்சம்) மொழிபெயர்ப்பு - முழுமை மொழிபெயர்ப்பு - தழுவல் மொழிபெயர்ப்பு - மொழியாக்கம் - அறிவியல் மொழிபெயர்ப்பு. (15 மணி நேரம்)

அலகு 3

மொழி பெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மூன்று படிநிலைகள் - பகுப்பாய்வு - மாற்றுதல் - செம்மையாக்க மொழிபெயர்ப்பின் அடிப்படை. (20 மணி நேரம்)

அலகு 4

மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - தன்மை - நிகரன் - பொருளும் நடையும் - பண்பாட்டு வழக்கு - ஒலி பெயர்ப்பு. (20 மணி நேரம்)

அலகு 5

கலைச்சொல்லாக்கம் - முயற்சிகள் - நெறிமுறைகள் - மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள் - திறனாய்வு வழுவம் - கற்பனை - வருணனை - அணிகள் - சொல்லாட்சி - குறியீடு படிமம் புதுக்கவிதையின் போக்குகள். (20 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. மொழிபெயர்ப்பியல் சிக்கல்கள் - <https://youtube.be/AMuDQSRvUm4>
2. மொழிபெயர்ப்பு கொள்கைகள் - <https://www.tamildigitallibrary.in>

(மொழிபெயர்ப்பியல் - சு.சண்முக வேலாயுதம் நூல்)

3. மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - <https://www.tamilvu.org/ta/courses-degree-p201-p2011-html-p2011ind-27372>

4. மொழிபெயர்ப்பின் சிறப்பியல்புகள் - வய.அ.றமைநினைய.முசப.:றமை.:மொழிபெயர்ப்பு

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. சேதுமணி மணியன். மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை, 1990. முதற்பதிப்பு
2. இராதா செல்லப்பன், அறிவியல் தமிழ் இன்றைய நிலை, உலகத்தமிழாராச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992.
3. முருகேச பாண்டியன்.ந., மொழிபெயர்ப்பியல், உயிர்ப்புத்தி பதிப்பகம், திருச்சி, 2008.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. செல்லப்பா. சி.சு. தமிழ் சிறுகதைப் பிறக்கிறது, காலச் சுவடு பதிப்பகம்,நாகர்கோவில், 1975.
2. கைலாசபதி. க., இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிஷர்ஸ், சென்னை, 1999, முதற் பதிப்பு.
3. கைலாசபதி. க. கவிதை நயம், சென்னை புக்ஸ், சென்னை, 1970, முதற் பதிப்பு.
4. முருகேச பாண்டியன் முதலியார், திறனாய்வு சில தேடல்கள், பாரதி புக்ஹவுஸ், மதுரை, 2003, முதற் பதிப்பு.
5. பூரணச்சந்திரன். க., தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம் வெளியீடு, 2005.
6. பஞ்சாங்கம். க., தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, கும்பக்கோணம், 1996, முதற்பதிப்பு.
7. நடராசன், தி.சு., திறனாய்வுக்கலை.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாடின பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
1	மொழிபெயர்ப்பு		
1.1	மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம்	மொழிபெயர்ப்பு பற்றிய தகவல்களை மாணவர்களிடம் உண்மையை எடுத்துக் கூறுதல்	K4
1.2	வரையறை	மொழிபெயர்ப்பு குறித்த விளக்கத்தை புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்	K2
1.3	வரலாறு	மொழிபெயர்ப்புக்கான வரையறை மாணவர்களுக்கு பகுத்தாராய்ந்து நியாயப்படுத்துதல்	K5
1.4	முயற்சி	மொழிபெயர்ப்பின் வரலாறு குறித்து மாணவர்களிடம் நுணுக்கமாக ஆராய்ச் செய்தல்.	K4
1.5	வளர்ச்சி	மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் குறித்து மாதிரிப் படிவம் குறித்து முன்கூட்டியே திட்டமிடச் செய்தல்	K6
2	மொழி பெயர்ப்பு வகைகள்		
2.1	மையக்கருத்து வெளிப்படும் வகையில் மூல மொழியில் உள்ள கருத்துக்களை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரித்துக் கூறுதல்.	சுருக்கமான மொழிபெயர்ப்பு பற்றி மாணவர்களைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.	K2
2.2	ஒரு மொழியில் சொல்லப்படும் கருத்துக்கள் பொருட்சிதைவு பிறழாத வகையில், கருத்து அமைப்போடு மேம்படுத்திக் கூறுதல்.	முழுமை மொழிபெயர்ப்புப் பற்றி மாணவர்களை பகுத்தாராய்ச் செய்தல்.	K4
2.3	மூலநூலின் கருத்தை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டு, ஏனைய நிகழ்வுகள்,	jOty; nkhopngah;g;G gw;wp khzth;fspk; tphpj;Jiuj;jy;.	K5

	பாத்திரங்கள், நிகழ்ச்சி மாற்றம் போன்றவற்றை உதாரணங்களுடன் எடுத்துரைத்தல்.		
2.4	பிரிதொரு மொழியில் இருந்து மொழியின் மரபு காணப்பட வேண்டும். அதன் ஆசிரியர் குறித்து தகவல்களை விளக்கிக் கூறுதல்.	மொழியாக்கம் பற்றி மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடல்	K6
2.5	பிறநாட்டில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அறிவியல் தொடர்பான செய்திகள் உலகில் உள்ள எல்லா மக்களுக்கும் எவ்வாறு பயன்படுகிறது என்பதைப் பற்றி கூர்ந்து நோக்கச் செய்தல்.	அறிவியல் மொழிபெயர்ப்புப் பற்றி மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்யக் கற்றுத்தரல்.	K5
2.6	வகைகள், சுருக்கம், முழுமை, தகவல், மொழியாக்கம் போன்றவற்றை வலுப்படுத்துதல்.	மொழிபெயர்ப்புக் குறித்த பொதுவான செய்திகள் அனைத்தையும் மாணவர்களிடம் தொகுத்துக் கூறுதல்.	K6
3	மொழிபெயர்ப்பாளரின் தகுதிகள்		
3.1	பகுப்பாய்வு, மாற்றம், செம்மையாக்கம் போன்றவற்றை வகைப்படுத்தி விளக்கிக் கூறுதல்.	மொழிபெயர்ப்பின் மூன்று படிநிலைகளை மாணவர்களைப் பகுத்தாராயச் செய்தல்.	K4
3.2	சொல், சொல் சேர்க்கை இடையில் பொருளுள்ள உறவு, அவை சுட்டுகின்ற பொருள், உணர்வுப் பொருளை விவரித்துக் கூறுதல்.	மூலத்தினைப் பகுப்பாய்வு செய்வது குறித்த மூன்று படிகளை மாணவர்களை வகைப்படுத்தக் கூறுதல்	K6
3.3	காலம், இடம், இயைபுத்தொடர் போன்றவற்றை வகைப்படுத்தி ஒப்பிட்டு நோக்கில் வேறுபடுத்திக் காட்டல்.	மாற்றுதலின் செயல்முறைகளைக் குறித்து மாணவர்களை பகுத்தாராயச் செய்தல்.	K4
3.4	நடை, அழகு, உணர்ச்சி, ஆற்றல், அணிநலம், வடிவம் போன்றவற்றை விளக்கமாகக் கூறுதல்.	செம்மையாக்கம் குறித்த தகவல்களை மாணவர்களிடம் நுணுக்கமாக ஆராய கற்றுத்தரல்.	K4
3.5	இருவேறு மொழிபெயர்ப்பு, மொழிபெயர்ப்பில் ஏற்படும் சிக்கல்கள், செய்யுள் மொழிபெயர்ப்பு சிக்கல்கள், கருத்தமைவு, நிகரிகளின் சிக்கல்கள் போன்றவற்றை ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்துதல்.	மொழிபெயர்ப்பின் சிக்கல்களும், தீர்வுகளும் குறித்து மாணவர்களுக்கு ஒப்பிட்டு வேறுபடுத்திக்கூறல்	K4
4	மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்		
4.1	மொழிபெயர்ப்பில் நிகர் விளைவுகள் முதலிடம் பெறுகின்றன. கூட்டல், குறைத்தல், மூலத்தை மிஞ்சுதல் போன்றவற்றை நுணுக்கமாக ஆராயச் செய்தல்.	மொழிபெயர்ப்பின் நிகர் விளைவுகள் பற்றி மாணவர்களைப் பகுத்தாராயச் செய்து அறிக்கை பெறுதல்	K5
4.2	மொழிபெயர்ப்பில் முறைகள் நிகர்மையைக் காட்டிலும், ஆற்றல்மிகு நிகர்மையே முக்கியமானது என்ற முடிவுக்கு வருதல்.	மொழிபெயர்ப்பில் பொருளும், நடையும் எவ்வாறு பயன்படுகிறது என்பதனை மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்யக் கற்பித்தல்.	K5
4.3	மூலத்தின் கலாச்சார வழக்குகளை, சிறப்பு வழக்குகளைப்பற்றி விரித்துரைத்தல்.	பண்பாட்டு வழக்குகள் பற்றி மாணவர்களைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.	K2
4.4	ஒலிகளை அப்படியே கையாளுதல், தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை, அடிக்குறிப்புகள் போன்றவற்றை நுணுக்கமாக ஆராயச் செய்தல்.	மொழிபெயர்ப்பில் இடம்பெறும் ஒலிபெயர்ப்பு பற்றி மாணவர்களைப் பகுத்தாராயச் செய்து செய்திகளைத் திரட்டுதல்	K6
4.5	தன்மை, நிகரன், பொருள், நடை, பண்பாடு, ஒலிபெயர்ப்பு போன்றவற்றை எடுத்துக் காட்டுகளுடன் விளக்குதல்.	மொழிபெயர்ப்புத் தொடர்பான அனைத்துத் தகவல்களையும் தொகுத்துக் கூறுதல்.	K5
5	கலைச் சொல்லாக்கம்		
5.1	கருத்துக்கள், சிந்தனைகள் பகுத்தப்படும் பொழுது உருவாக்கப்படும் சொற்களை, நெறிமுறைகளை வகைப்படுத்தி தெளிவாகக் கூறுதல்.	சொல்லாக்கத்தின் பொது நெறிமுறைகளைப்பற்றி மாணவர்களுக்கு புரிய வைத்தல்	K2

5.2	கலைச்சொற்கள், தனிமொழியா? புணர்மொழியா? உடனிலை மெய்யக்கம், வேற்றுநிலை மெய்யக்கம் போன்றவற்றை நுணுக்கமாக ஆராய்ச் செய்தல்.	கலைச்சொல் ஒலிபெயர்ப்பில் மெய்யக்கம் பற்றி மாணவர்களுக்கு வேறுபடுத்திக் காட்டல்.	K4
5.3	வாக்கியங்களில் அமையும் சொற்றொடர்களைப் பொருத்தமான இடத்தில் அமைக்க வேண்டும் எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குதல்.	கலைச்சொல்லாக்க வாக்கிய அமைப்பு முறைகள் பற்றி கலந்துரையாடச் செய்தல்	K6
5.4	தரவுரு, தரப்படுத்துதல், கலைச்சொல் கொள்கைகளைத் தரப்படுத்துதல், சொல் தேர்வு போன்றவற்றைப் பற்றி மாணவர்களுக்கு விரித்துரைத்தல்.	கலைச்சொல் தரப்படுத்துதல் - சில கோட்பாடுகள் பற்றி மாணவர்களைத் திறனாய்வு செய்யத் தூண்டுதல்.	K5
5..5	கலைச்சொல், வகை, முயற்சி, நெறிமுறை போன்றவற்றைப்பற்றி தொகுத்தளித்தல்.	மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள் குறித்து மாணவர்களுக்குத் தொகுத்துக் கூறுதல்.	K6

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

	L-Low			M-Moderate						H- High			
	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	H	L	H	M	L	M	H	M	H	H	H	M	M
CO2	H	H	M	M	H	M	-	H	H	M	M	M	H
CO3	M	M	H	M	-	H	L	M	H	H	M	M	H
CO4	H	M	M	H	M	M	H	L	L	M	H	L	M
CO5	M	H	H	L	H	L	H	H	M	H	M	H	M
CO6	M	H	L	M	H	H	M	L	M	H	H	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் இரா. விஜயராணி

இலக்கிய இயக்கங்கள்

பருவம் : 3

பாடக்குறியீடு: P19TM3:4

தரப்புள்ளி : 4

மொத்தப் பாடநேரம் : 75 மணிநேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளைக் கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள்.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
C01	புறச்சமூகத்தின் இயக்கம் - எவ்வாறு இலக்கியத்தின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை ஆராய்தல்.	K6	I
C02	புற உலகம் இலக்கியத்தின் மீது எத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதை ஒவ்வொரு காலகட்டமாக மாணவர்கள் பயணித்து அதனைப் புரிந்துகொள்ள வைத்தல்	K3	II
C03	செவ்வியல், பக்தி, நடப்பியல், புனைவியல், போன்ற கோட்பாடு சார்ந்த இயக்கங்களின் தன்மைகளையும், அதன் உட்கூறுகளையும் அறிதல்.	K2	III
C04	உள்ளடக்கம் வடிவத்தை எப்படித் தீர்மானிக்கிறது என்பதை படிமவியல், குறியீட்டியல், இருண்மைவாதம், பின் அமைப்புவாதம் ஆகிய இயக்கங்களின் மூலம் மாணவர்களை அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்.	K4	III
C05	சீர்த்திருத்த இயக்கங்களான மார்க்சியம், காந்தியம், பெரியாரியம், நவீனத்துவம் - ஒவ்வொரு காலத்திற்கு ஏன் தேவைப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்து ஒப்பிட்டு அறிந்து கொள்ளல்.	K5	IV
C06	அரவாணியம், பின் காலனியம், உரையாடலியம், எடுத்துரைப்பியல் ஆகிய கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளல்.	K5	V

2. ghlj;jpd; cs;slf;fk; (Course Content)

அலகு 1

இலக்கிய இயக்கம் : விளக்கம் - இலக்கிய வளர்ச்சி - மாற்றம் - இலக்கிய நோக்கு சார்ந்த இயக்கங்கள் - விளக்கம் - செவ்வியல் - பக்தி இயக்கம் - அறம்சார்ந்த இலக்கியம் - நவீன இயக்கங்கள் - தோன்றக் காரணங்கள்- வளர்ச்சி - மாற்றம் - நடப்பியல், புனைவியல். இன்ன பிற இயக்கங்கள். (15 மணிநேரம்)

அலகு 2

அடிப்படை இயக்கங்கள் - விளக்கம் - கலை கலைக்காகவே - கலை மக்களுக்காகவே - இரு இயக்கங்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - கருத்து முதல் வாதம் - தோற்றம் - பொருள் முதல் வாதம் - தோற்றம் - இரண்டிற்குமான ஒற்றுமை வேற்றுமைகள் - மக்களுக்கானது எது - விளக்கம் - அழகியல் வாதம் - இருவகை அழகியல் வாதம் பற்றிய விளக்கம் இலக்கியத்தில் பொருத்தி அணுகுதல். (15

மணிநேரம்)

அலகு 3

வடிவம் சார்ந்த இயக்கங்கள் - விளக்கம் - தோற்றம் - வகைகள் - தமிழிலக்கியத்தில் தாக்கம் - தமிழில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் - படிமவியல் - விளக்கம் - வகைகள் - படிமவியல் எழுத்தாளர்கள் - இலக்கியங்கள் - குறியீட்டியம் - விளக்கம் - வகைகள் - இலக்கியங்கள் இருண்மைவாதம் - விளக்கம் - வகைகள் - இருண்மைதன்மையுடைய இலக்கியங்கள் - எழுத்தாளர்கள் - பின் அமைப்பு வாதம் - விளக்கம் - அணுகும் ஆசிரியர்கள் - எழுத்தாளர்கள்.

(15 மணிநேரம்)

அலகு 4

சீர்த்திருத்த இயக்கங்கள் - விளக்கம் - தோன்றக் காரணங்கள் - தமிழில் சீர்த்திருத்த வாதிகள் - மார்க்சியம் - தோற்றம் - விதிகள் - மார்க்சியத்தின் பரிணாம வளர்ச்சி - தமிழகத்தில் மார்க்சிய எழுத்தாளர்கள் - ஆய்வுகள் - காந்தியம் - கொள்கைகள் - எழுத்தாளர்கள் - ஆய்வுகள் - பெரியாரியம் - தோன்றக் காரணம் - தேவை - கொள்கைகள் - பயன்கள் - தமிழ்த் தேசியம் - விளக்கம் - கொள்கைகள் - எழுத்தாளர்கள் - இலக்கியங்கள்

(15 மணிநேரம்)

அலகு 5

தற்காலச் சமூக இயக்கங்கள் - விளக்கம் - தோன்றக் காரணங்கள் - தலித்தியம் - விளக்கம் - நோக்கம் - எழுத்தாளர்கள் - வகைகள் - ஆய்வுகள் - பெண்ணியம் - விளக்கம் - பெண்ணிய எழுத்தாளர்கள் - பெண்ணிய வகைகள் - ஆய்வுகள் - பின் நவீனத்துவம் - தோன்றக் காரணம் - எழுத்தாளர்கள் - தமிழகத்தில் பின் நவீனத்துவம் - அதன் போக்குகள் - பசுமை

இயக்கம் – தோன்றக் காரணம் – தேவை – பசுமையின் வகைகள் – நோக்கங்கள்
- (15 மணிநேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

- 1 செவ்வியல் இலக்கியம், - <http://www.tamilvu.org/>
இயக்கம்.
- 2 கலை கலைக்காவே, அழகியல் - www.kaakam.com.
வாதம், www.jeyamohan.in/
- 3 வடிவம் சார்ந்த இயக்கங்கள், - tamildigitallibrary.in keetru.com
படிமவியல்
- 4 மார்க்சியம், தலித்தியம், - <https://www.youtube.com/watch?v=M31DComvLuE>
பெண்ணியம் <http://www.poornachandran.com/>

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. பிச்சமுத்து ந. இலக்கிய இயக்கங்கள், சக்தி வெளியீடு, சென்னை 1988.
2. மங்கையர்க்கரசி சிவ., இலக்கிய இயக்கங்கள்., நியு செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் சென்னை., 2004.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

- 1 சுரேஷ் எம்.ஜி., இஸங்கள் ஆயிரம் பின் நவீனத்துவம், மருதா பதிப்பகம்.
- 2 சுப்பையா. அரங்க., இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன், சென்னை.2007
- 3 தமிழவன், அமைப்பியலும் அதன் பிறகும், அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சிராப்பள்ளி, 2008.
- 4 நடராசன். தி.சு., திறனாய்வுக் கலை., நியு செஞ்சுரி புக ஹவுஸ் சென்னை., 2012.
- 5 பஞ்சாங்கம். க., இலக்கியமும் திறனாய்வுக் கோட்பாடுகளும், அகரம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2016.
- 6 பூரணச்சந்திரன்.க., மேற்கத்திய நோக்கில் தமிழ் இலக்கியக் கோட்பாடுகள்., காவ்யா பதிப்பகம்.,
- 7 பூரணச்சந்திரன்.க., அமைப்புவாதமும் பின் அமைப்புவாதமும், அடையாளம், புத்தாந்தம், திருச்சிராப்பள்ளி, 2008.
- 8 இ.எஸ்.டி. (தொகுப்பாசிரியர்) இலக்கிய இசங்கள், அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	இலக்கிய இயக்கம்		
1.1	இலக்கிய இயக்கம் விளக்கம்	இலக்கிய இயக்கத்திற்கான விளக்கத்தை அறிதல்	K2
1.2	இலக்கிய நோக்கு சார்ந்த இயக்கங்கள்	இலக்கிய இயக்கங்களின் நோக்கத்தை அறிதல்	K2
1.3	செவ்வியல் இலக்கியம்	தமிழ்ச் செவ்வியல் இலக்கியத்தை, பிறமொழி செவ்வியல் இலக்கித்தோடு ஒப்பிடுதல்	K4
1.4	பக்தி இலக்கியம்	சைவ வைணவ மரபுகளை நினைவுபடுத்தல்	K1
1.5	நடப்பியல்	நடப்பியல் கோட்பாட்டை இலக்கியத்தில் பயன்படுத்துதல்	K3
1.6	புனைவியல்	இலக்கியத்தில் புனைவியலின் இடத்தை மதிப்பிடுதல்	K5
2	அடிப்படை இயக்கங்கள்		
2.1	கலை கலைக்காவே	கலை கலைக்காவே - கலை மக்களுக்காவே ஆகிய கோட்பாடுகளை ஒப்பிடுதல்	K5
2.2	கலை மக்களுக்காவே	கலை கலைக்காவே - கலை மக்களுக்காவே என்ற கோட்பாடுகளை ஒப்பிடுதல்	K5
2.3	கருத்துமுதல்வாதம்	கருத்துகளின் அடிப்படையிலேயே அனைத்தும் தோன்றியதாக ஆராய்தல்	K4
2.4	பொருள்முதல்வாதம்	பருப்பொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு	K4

		அனைத்தும் தோன்றியதாக ஆராய்தல்	
2.5	அழகியல்வாதம்	இலக்கியத்தில் காலம் தோறும் ஏற்பட்டுள்ள அழகியல் மாற்றங்களை நினைவு கொள்ளல்	K1
3	வடிவம்சார்ந்த இயக்கங்கள்.		
3.1	படிமவியல்	படிமவியல் கோட்பாட்டை கவிதைகளில் பயன்படுத்தல்	K3
3.2	குறியீட்டியம்	குறியீட்டு உத்திகள் உள்ள கவிதைகளை அறிதல்	K2
3.3	இருண்மைவாதம்	இருண்மைவாதக் கவிதைகளைப் புரிந்துகொள்ளல்	K2
3.4	பின்னமைப்புவாதம்	இலக்கியத்தில் அமைப்பியத்திற்குப் பின்னர் நிகழ்ந்த மாற்றங்களை மதிப்பிடுதல்	K5
4	சீர்திருத்தஇயக்கம்		
4.1	மார்க்சியம்	மார்க்சியத்தை புரிந்துகொள்ளல்	K2
4.3	காந்தியம்	காந்தியக்கொள்கைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்	K1
4.4	பெரியாரியம்	பெரியாரியக் கொள்கைகளை மதிப்பிடுதல்	K5
4.5	தமிழ்த்தேசியம்	தமிழ்த்தேசியக் கூறுகளை ஆராய்தல்	K4
5	தற்காலசமூக இயக்கங்கள்		
5.1	தலித்தியம்	சமூக அடிப்படையில் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கான விடுதலையை புரிந்துகொள்ளல்	K2
5.2	பெண்ணியம்	பாலின சமத்துவத்திற்கான விடுதலையை ஆராய்தல்	K4
5.3	பின்நவீனத்துவம்	நவீனத்துவத்தையும் பின்நவீனத்துவத்தையும் ஒப்பிடுதல்	K4
5.4	பசுமை இயக்கம்	இலக்கியத்தில் சுற்றுச்சூழல் சிந்தனைகளை நினைவுபடுத்தல்	K1
6	புதிய கோட்பாட்டு இயக்கங்கள்		
6.1	அரவாணியம்	மூன்றாம் பாலினத்தவரைப் புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
6.2	பின்காலனியம்	பின்காலனியச் சிந்தனைகளை இலக்கியத்தில் பயன்படுத்துதல்	K3

6.3	உரையாடலியம்	உரையாடலியக் மதிப்பிடுதல்	கூறுகளை	K5
6.4	எடுத்துரைப்பியல்	எடுத்துரைப்பியல் ஆராய்தல்	முறைகளை	K4

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L - LOW

M – MODERATE

H - HIGH

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	H	H	M		M	H			M	H	M		M
CO2	H		L		L	M		H				M	M
CO3		H		L		M	L	M		H	M	L	
CO4	M		M	L			H	H	H				H
CO5	M			H	H			M	L		H	M	
CO6		H	M		M	L				H	M	H	M
CO7	M		L		H		H		L		M		
CO8	H	L			L		M	H	M		L	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் ப. சிவசெல்வன்

காப்பிய இலக்கியம்

பருவம் - 4

பாடக்குறியீடு: P18TM412

தரப்புள்ளி - 5

மொத்தபாடநேரம் : 90 மணி நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	காப்பிய இலக்கிங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு இலக்கணங்களை விவரித்தறிதல்	K2	I
CO2	பண்டைய தமிழரின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2	II
CO3	இந்திய மொழிகளில் உள்ள பிறகாப்பியங்கள், புராணங்கள் இதிகாசங்களை ஆய்ந்தறிதல்	K6	III
CO4	இந்திய மொழிகளில் உள்ள பிறகாப்பியங்களையும் புராணங்களையும் இதிகாசங்களையும் தமிழ்காப்பியங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்குதல்.	K4	IV
CO5	காப்பியங்களையும் அவற்றின் கூறுகளையும் பகுத்தாய்தல்	K4	V
CO6	காப்பியங்கள் கூறும் அறம்சார் பண்புகளை உணர்த்து அவற்றை மதிப்பீடு செய்தல்	K5	V

2. ghlj;jpd; cs;slf;fk; (Course Content)

அலகு 1

சிலப்பதிகாரம் - புகார்க் காண்டம் (முழுவதும்) மணிமேகலை—உலக அறவிப்புக்கக் காதை - உதயகுமரன் அம்பலம் புக்கக் காதை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டம் ஆக்கிய காதை. (20 மணிகள்)

அலகு 2

சீவகசிந்தாமணி - நாமகள் இலம்பகம் - ஏமாங்கதநாட்டு வளம், பெருங்கதை— உஞ்சைகாண்டம் குறிஞ்சிநிலம் கடந்தது. (20 மணிகள்)

அலகு3

கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் (முழுவதும்) வில்லிபாரதம் - உலூகன் தூதுச்சருக்கம் (20 மணிகள்)

அலகு 4

பெரியபுராணம் - திருநாளைப் போவார் புராணம், திருவிளையாடல் புராணம் - பிட்டுக்குமண் சுமந்தபடலம். (15 மணிகள்)

அலகு 5

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - ஆதிபருவம் - கடைத்திறப்புப் படலம் முகைதீன் புராணம் - நிதியைக் குருதியாக்கியபடலம். (15 மணிகள்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. சீவகசிந்தாமணி - www.tamil.vu.org
2. சிலப்பதிகாரம் - www.tamil.oneindia.com/art-w
3. சிலப்பதிகாரம் - www.wikisourcs.org
4. கம்பராமாயணம் - www.tamilbooks.org/ebooks
5. பெரியபுராணம் - www.tamildigitallibrary.in
6. சீவகசிந்தாமணி - www.projectmadurai.org
7. இரட்சணிய யாத்திரிகம் - www.tamildigitallibrary.in

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. ஜீ. மணிவாசகர், சிலப்பதிகாரம் மூலமும் தெளிவுரையும், உமா பதிப்பகம், 1995, சென்னை – 2.
2. ஸ்ரீ ஆறுமுக தம்பிரான் சுவாமிகள் பெரியபுராணம், உ.வே. சாமிநாத ஐயர் நூல் நிலையம், அடையாறு, சென்னை – 20.
3. புவணன், கம்பராமாயணம் வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை, 1987
4. ஜீ. மணிவாசகர், சீவகசிந்தாமணி மூலமும் தெளிவுரையும் மணிவாசகம் பதிப்பகம், சென்னை 1988.
5. A. கிருஷ்ணப்பிள்ளை, கிறிஸ்தவ இலக்கியம் நூலார் குழு, சென்னை 1977

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. பாண்டூரங்கன், அ.காப்பிய இயல், அறிவரங்கம் வெளியீடு, புதுச்சேரி, 1990.
2. இளவரசு, காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
3. காசிராஜன். அ.உலகக் காப்பியங்கள், மதுரைகாமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 2000.
4. வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவியகாலம், பாரிநிலையம், சென்னை, 1985.
5. சீனிச்சாமி, துரை, தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கைகள் 1 & 2, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1985.

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்வு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	சிலப்பதிகாரம் மணிமேகலை		
1.1	தமிழ் காப்பியங்கள்	காப்பியங்களின் தோற்றம் காப்பிய இலக்கணம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம், ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் வரலாற்றினை அறியச் செய்தல்	K2
1.2	மனையறம் படுத்தகாதை	தமிழரின் வாழ்வியலை ஆராய்தல்	K6
1.3	புகார்காண்டம்	தமிழரின் கலைகள் திருவிழாக்களின் சிறப்புகளை பகுத்தாய்தல்	K4

1.4	உலகஅறவிபுக்ககாதை	சிறைக் கோட்டத்தை அறக்கோட்டமாக்கிய காதையை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.5	பெளத்த சமய கருத்துக்கள்	மணிமேகலையின் வாழ்வியல் விழுமங்களை நுணுக்கமாக ஆராய்தல்	K4
II சீவகசிந்தாமணிபெருங்கதை			
2.1	சீவகசிந்தாமணி நூல் அறிமுகம்	சீவகனின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
2.2	நாமகள் இலம்பகம்	மனிதவாழ்வின் நிலையாமையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துதல்	K4
2.3	ஏமாங்காதநாட்டு வளம்	திருத்தக்கதேவரின் காப்பியவருணனை அழகியல் கற்பனைத் திறனை மேம்படுத்திக் காட்டுதல்	K4
2.4	உஞ்சைக் காண்டம்	தமிழரின் நிலப் பாகுபாட்டை பகுத்தாய்தல்	K4
2.5	உஞ்சைக் காண்டம்	குறிஞ்சி நில சிறப்புக்களை விவரித்தறிதல்	K2
III கம்பராமாயணம் வில்லிபாரதம்			
3.1	கம்பராமாயணம் நூல் அறிமுகம்	கம்பரின் சிறப்பு மற்றும் காப்பியக் கதையை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
3.2	கம்பராமாயணம்	தமிழ் காப்பியமரபில் இதிகாசங்களின் தாக்கத்தை ஆராய்தல்	K6
3.3	கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்	காப்பியத்தலைவன் இராமனின் பண்பு நலன்களை விளக்கிதமிழர் வாழ்வோடு ஒப்பிட்டு நோக்குதல்	K5
3.4	வில்லிபாரதம் நூல் அறிமுகம்	வில்லிபுத்தூரின் சிறப்பு தூது இலக்கியகதையை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K2
3.5	உலாகன் தூதுச் சருக்கம்	உலாகன் தூதுச் சருக்க பாடற் கருத்துக்களை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
IV பெரியபுராணம் திருவிளையாடற் புராணம்			
4.1	பெரியபுராணம் நூல் அறிமுகம்	காப்பிய அமைப்பு சைவ சமய வளர்ச்சியினை திறனாய்வு செய்தல்	K5
4.2	திருநாளைப்போவார் புராணம்	ஆதனாரின் இயற்கை வளத்தை அறிதல்	K2
4.3	திருநாளைப்போவார் புராணம்	திருநாளைப்போவாரின் சிவத்தொண்டு சிவபக்தியை ஆராய்தல்	K5
4.4	திருவிளையாடற் புராணம் அறிமுகம்	திருவிளையாடற் புராணத்தின் கதைமரபினையும் பரஞ்சோதி முனிவரையும் அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
4.5	பிட்டுக்குமண் சுமந்தபடலம்	இறைவனின் செயல்களை கதையின் வாயிலாக நுணுக்கமாக ஆராய்தல்	K4
V இரட்சணிய யாத்திரிகம் முகைத்தீன் புராணம்			
5.1	கிறித்தவக்காப்பியம் அறிமுகம்	கிறித்தவக் காப்பிய வரலாற்றினை அறிதல்	K2
5.2	கடைத்திறப்பு படலம்	பாவமீட்பின் செய்தியை மானிடன் அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
5.3	கடைத்திறப்பு படலம்	மனிதவாழ்வின் ஆன்மீக வாழ்க்கையை லௌதீகவாழ்க்கையோடு ஒப்பிட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்துதல்	K4
5.4	இஸ்லாமிய காப்பியம் அறிமுகம்	இஸ்லாமிய காப்பிய வரலாற்றினை அறியச்செய்தல்	K2
5.5	நிதியை குருதியாக்கிய படலம்	நிதியை குருதியாக்கிய படலம் உணர்த்தும் கருத்துக்களை ஆய்ந்தறிதல்	K5

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H-High

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
CO1	M	H	L	H	H	H	M	H	H	M	H	H	M
CO2	H	H	H	M	H	H	L	M	M	H	H	M	H
CO3	M	H	H	H	M	M	M	H	L	M	H	M	H
CO4	L	M	L	H	H	H	M	H	H	H	M	M	H
CO5	M	L	M	M	H	H	L	M	M	H	M	H	M
CO6	L	H	H	H	H	H	H	H	M	H	M	H	M

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் பொ.தீபா

அக இலக்கியங்கள்

பருவம் : 4
தரப்புள்ளி : 5

பாடக்குறியீடு : P18TM413
மொத்த பாட நேரம்: 90 மணி நேரம்;

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளைக் கற்றுத் தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு:

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
1.	ஐங்குறுநூற்றின் வழி சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை மற்றும் ஒழுங்குகளை அறிந்துகொண்டு தத்தம் வாழ்க்கையில் செயல்படுத்துதல்	K6	I
2.	சங்க கால மக்களின் வாழ்வியலை இன்றைய வாழ்வியலோடு ஒப்பிட்டு தமது வாழ்வியலை கட்டமைத்துக் கொள்வர்	K3	II
3.	ஐவகை நிலங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் அக வாழ்வினை மாணவர்கள் மதிப்பிடுவர்	K5	III
4.	சங்க கால மக்களின் வீரம், கொடை, புகழ் போன்றவற்றை கூர்ந்து நோக்கி கலன்துரையாடுதல்	K6	IV
5.	மக்களின் நீதிநெறி வாழ்க்கை முறையை அறிந்து தமது வாழ்வினும் அதனை சரி என மெய்பித்துக்காட்டுவர்	K6	V
6.	வாழ்க்கையின் நிலையற்ற தன்மையை மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறி விளங்க வைத்தல்	K6	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

ஐங்குறுநூறு ஒவ்வொரு திணையிலும் முதல் பத்துப் பாடல்கள் (15மணிநேரம்)

அலகு 2

குறுந்தொகை, பாலைப்பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள் (16, 37, 124, 135, 137, 209, 231,262,283, 398) (15மணிநேரம்)

அலகு 3

கலித்தொகை - முல்லைக்கலி (17 பாடல்கள்) முழுவதும். அகநானூறு: களிற்றுயானை நிரை 1-10 பாடல்கள் (20மணிநேரம்)

அலகு 4

நெடுநல்வாடை - முழுவதும். முல்லைப்பாட்டு முழுவதும். (20மணிநேரம்)

அலகு 5

திருக்குறள் - களவியல் முழுவதும் (7 அதிகாரங்கள்) - கார்நாற்பது (40 பாடல்கள்) (20மணிநேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (ஞாடக ஞாவரனல)

1. ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும் - www.tamilbooks.org
2. குறுந்தொகை மூலமும் உரையும் - www.kngae.ac.in
3. நெடுநல்வாடை - www.kumarithamil.blogspot.com
4. திருக்குறள் - www.tamilvu.org

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

- 1 சதாசிவ ஐயர். ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1999,முதற்பதிப்பு.
2. திருக்குறள் (பரிமேலழகர் உரை) சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்பு கழகம், சென்னை, 1978, முதற்பதிப்பு.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. சோமசுந்தரனார். பொ.வே., குறுந்தொகை, சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்பு கழகம், சென்னை, 1978, முதற்பதிப்பு
2. நச்சினர்கினியர் (உரை) கலித்தொகை, சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்பு கழகம்,சென்னை, 1999, முதற் பதிப்பு.
3. சோமசுந்தரனார். பொ.வே., குறுந்தொகை, சைவ சித்தாந்த நூற் பதிப்பு கழகம், மதுரை, 1999, முதற்பதிப்பு
4. வையாபுரி பிள்ளை. எஸ்., சங்க இலக்கியம் பாட்டும் தொகையும், பாரிநிலையம், சென்னை, 1967, இரண்டாம் பதிப்பு.
5. வய.அ.எமைநனயை.முசப. வயஅடை.எ.முசப.
6. வயஅடை.எ.முசப..

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்பு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
1	ஐங்குறுநூறு		
1.1	மருதத்திணை	பரத்தையர் தம் குடி மரபு தளைக்க புதல்வரைப் பெற்று உதவுகின்ற நிலையை மதிப்பிடுதல்	K5
1.2	நெய்தல் திணை	தலைவி களவு மற்றும் காதலை தன் தாய்க்கு குறிப்பால் உணர்த்துவதை புரிந்து கொள்ளுதல்	K2
1.3	குறிஞ்சித் திணை	குறிஞ்சித் திணையில் உள்ள மலை வளத்தினை இன்றைய மலை வளத்தோடு ஒப்பிட்டு மதிப்பீடு செய்தல்	K5
1.4	பாலைத்திணை	தலைவியை பிரிந்து செல்லுவதற்கு துணிந்த தலைவனை செலவு அலுங்குவித்த பத்தின் வாயிலாக புகுத்தாய்ந்து புரிந்து கொள்ளுதல்	K4
1.5	முல்லைத் திணை	நிகழும் பொழுதும் மக்களின் அகத்தினுள்ளே ஊடுருவி அவர்களை தம் நிலைமைக்கு ஏற்ப நடத்திச் செல்லும் பாடல்களை மதிப்பிடுதல்	K5
2	குறுந்தொகையும் நற்றிணையும்		
2.1	பாலைப் பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள்	மனிதன் தன் வாழ்வை வாழ்ந்து கழிப்பதோடு வாழ்வைப்பற்றி	K5

	(16, 37, 124, 135, 137,)	சிந்திப்பதும் அதனை சீர்மையாக்கிக் கொள்ளுவதையும் மதிப்பிடுதல்	
2.2	பாலைப் பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள் (209, 231,262,283, 398)	தலைவியின் பொருட்டு தலைவன் பால் தூது செல்லும் தோழியின் செயல்பாட்டை ஏற்காத தலைவி குறித்து கலந்துரையாடல்	K6
2.3	நற்றிணை 1-8 பாடல்கள்	அகப் பொருள் சுவைகள் மிளிர்ச் செழுமையும் வளமும் செரிவும் நிறைந்துள்ளமையை திறனாய்வு அடிப்படையில் விமர்சித்தல்	K5
2.4	நற்றிணை 9-16 பாடல்கள்	சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் சடங்குகள், புராணக்கதைகள் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து தெளிதல்	K4
2.5	நற்றிணை 17-25 பாடல்கள்	இம்மைக்குரிய புகழும் இருமைக்குரிய இன்பமும் குறித்து தலைவன் தலைவியை மையமாக வைத்து கலந்துரையாடல்	K6
3	கலித்தொகை அகநானூறு		
3.1	முல்லைக்கலி 1-5 பாடல்கள்	காடும் காடு சார்ந்த நிலப் பகுதிகளின் தேவையையும் அவசியத்தையும் உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடல்	K6
3.2	முல்லைக்கலி 6-11 பாடல்கள்	ஏறு தழுவுதலின் அவசியத்தையும் தேவையையும் கலந்துரையாடலின் மூலம் உணர்ந்து மேம்படுத்திக்காட்டுதல்	K4
3.3	முல்லைக்கலி 12-17 பாடல்கள்	ஆயர்குலப் பெண்கள் தலையில் பால், தயிர், வெண்ணெய், நெய், மோர் போன்றவற்றை விற்பனை செய்தமையை விமர்சித்து மதிப்பிடுதல்	K5
3.4	அகநானூறு (களிற்றியானைநிறை) 1-5 பாடல்கள்	பொருளீட்டுவதற்காக தலைவியைப் பிரிந்து செல்ல எண்ணிய தலைவன் பொருளீட்ட செல்லாது ஒழிந்தமைக் காரணத்தை விமர்சித்து நியாயப்படுத்தியமையை உணர்தல்	K5
3.5	அகநானூறு (களிற்றியானைநிறை) 6-10 பாடல்கள்	இரவில் தலைவியை சந்தித்து மீண்டு செல்லும் தலைவனை தோழி சந்தித்து பேசும் நிகழ்வில் உள்ள உண்மையை பகுத்தாய்தல்	K4
4	நெடுநல்வாடை முல்லைப்பாட்டு		
4.1	நெடுநல்வாடை (1-44 வரிகள்)	மேகம் மலையை வலமாக சூழ்ந்து எழுந்து மழை பெய்யும் என்னும் தத்துவத்தை விமர்சித்து மதிப்பிடுதல்	K4
4.2	நெடுநல்வாடை (45-71 வரிகள்)	இசைக்கருவிகளை செப்பணிடுதல் குறித்து ஒப்பீட்டு முறையில் வேறுபடுத்தி பகுத்தாய்தல்	K4
4.3	நெடுநல்வாடை (72-188வரிகள்)	போர் களத்தில் விழுப்புண்ணூடன் காணப்படும் வீரர்களுக்கு அரசனின் கரிசனை உள்ளத்தை ஆராய்ந்து மதிப்பிடுதல்	K5
4.4	முல்லைப்பாட்டு (1-43வரிகள்)	பாசறையில் வீரர்களின் அரண்களை ஒப்பீட்டு நோக்கில் கலந்துரையாடுதல்	K6

4..5	முல்லைப்பாட்டு (44-103வரிகள்)	பாசறையில் உள்ள தலைவனின் நினைவில் ஆழ்ந்து வருந்தும் தலைவியை காண வரும் தலைவனின் உள்ளப் பாங்கினை கலந்துரையாடல் மூலம் விவாதித்து புரிந்துக் கொள்ளுதல்	K5
5	திருக்குறள் கார்நாற்பது		
5.1	தகையணங்குறுத்தல், குறிப்பறிதல்	காதல் வெளிப்படும் போது தன்னை வருத்தும் தலைவியின் அழகினை தலைவன் உணர்வதை விரித்துரைத்தல்	K5
5.2	புணர்ச்சிமகிழ்தல், நலம்புணைந்துரைத்தல்	தலைவன் தலைவியை வருணனை செய்வதை ஆராய்ந்து பேசுதல்	K6
5.3	காதல்சிறப்புரைத்தல் - அலரறிவுறுத்தல்	காதலின் சிறப்பினை மாணவர்களுக்கு உணர்த்தி ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்திக் காட்டுதல்	K4
5.4	கார்நாற்பது 1-20 பாடல்கள்	தலைவன் தலைவியின் அன்பினை கூர்ந்து ஒப்பீட்டு நோக்கி அறிவுரை வழங்குதல்	K5
5..5	கார்நாற்பது 21-40 பாடல்கள்	களவு வாழ்க்கையிலும் தத்தமது கடமையினை சரியான முறையில் செய்தமையினை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து மாணவர்களுக்கு மேம்படுத்திக் காட்டுதல்	K4

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H-High

MAPPIN G	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
C01	M	L	H	H	L	M	H	M	H	H	H	M	M
C02	H	H	M	L	H	M	-	M	M	M	H	L	H
C03	M	H	H	M	-	H	L	M	H	H	M	M	H
C04	H	H	L	H	M	M	H	L	M	M	H	L	M
C05	M	H	M	H	H	L	H	H	M	H	M	H	M
C06	M	H	M	M	H	H	M	L	M	H	H	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் ஜா. அருணா

தமிழாய்வுத்துறை

முதுகலைத்தமிழ் - இரண்டாமாண்டு

புற இலக்கியங்கள்

(P18TM414)

பயனெதிர்வுக் கல்விமுறை

OUTCOME BASED EDUCATION (OBE)



தமிழாய்வுத்துறை

பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

புற இலக்கியங்கள்

பருவம் : 3 பாடக் குறியீடு : P18TM414
 தரப்புள்ளி : 5 மொத்தப் பாட நேரம் : 90 மணி
 நேரம்

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தாளை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
CO1	உயிரினங்கள் யாவற்றுக்கும் வாழ்க்கை அகம், புறமெனவே கட்டமைக்கப் பட்டுள்ளதென பொதுமை உரைத்தல்.	K6	I
CO2	மனித சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை ஏனைய உயிரினங்களினின்று எத்தகைய வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளதென்பதைப் புரியச் செய்வது.	K3	II
CO3	அகத்தின்னின்று புறவாழ்க்கையின் வேறுபாடுகளை இனங்கண்டுணர வைப்பது.	K2	III
CO4	புறவாழ்க்கைதான் உலகத் தொடர்பை உருவாக்கித் தருகிறதென்பதை அறியத் தருவது.	K4	III
CO5	புறவாழ்க்கைதான் அன்பை விசாலப்படுத்தியும், வாழ்வின் பொருளுணர்த்தியும், வாழவைப்பதென அறிய வைக்கிறது.	K5	IV
CO6	புற வாழ்வின் நெருக்கடிகளை முன்னோர்கள் எதிர்கொண்ட விதத்தினை புரிந்து கொள்ளுதல்	K6	-

2. ghlj;jpd; cs;slf;fk; (Course Content)

அலகு 1

புறநானூறு – கபிலர் பாடல்கள் – 28 (8, 14, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 143, 200, 201, 202, 236, 237, 347) பரணர் பாடல்கள் – 13 (4, 63, 141, 142, 144, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369) (20 மணிநேரம்)

அலகு 2

மூதின் முல்லை– 15 பாடல்கள் (279, 288, 306, 308, 312, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335) செவியறிவு நூல்– 8 பாடல்கள் (2, 3, 5, 6, 35, 40, 55, 184) முதுமொழிக் காஞ்சி– 5 பாடல்கள் (18, 27, 28, 29, 74) ஆனந்தப்பையுள் - 5 பாடல்கள் (228, 229, 246, 247, 280) உண்டாட்டு– 5 பாடல்கள் (257, 258, 262, 269, 297) உவகைக் கழல்சீ– 3 பாடல்கள் (277, 278, 295) (20 மணிநேரம்)

அலகு 3

பொருநராற்றுப்படை–முழுவதும். (20 மணிநேரம்)

அலகு 4

பதிற்றுப்பத்து – 3ஆம் பத்து பரிபாடல் – திருமால் பற்றியப்பாடல் – 13.
(15 மணிநேரம்)

அலகு 5

மதுரைக்காஞ்சி. (15 மணிநேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகையில் உள்ள விடுபட்ட பிற பாடல்களை அறிந்து கொள்ளுதல்

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

- 1 புறநானூறு மூலமும் உரையும், உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு, உ. வே. சாமிநாதையர் நூல் நிலையம், சென்னை
- 2 பத்துப்பாட்டு – பகுதி 1 & 2, உரையாசிரியர் பொ. வே. சோமசுந்தரனார், கழக வெளியீடு, சென்னை – 600 018
- 3 பதிற்றுப்பத்து, ஓளவை துரைசாமிப் பிள்ளை உரை, தமிழ் வளர்ச்சித்துறை வெளியீடு, சென்னை - 600 008

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. கந்தசாமி. சோ.ந.இ புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1982.
2. கந்தசாமி. சோ.ந.இ புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1983

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிர்ப்பு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
I	புறநானூறு – கபிலர் பாடல்கள் – பரணர் பாடல்கள்		
1.1	கபிலர் பாடல்கள் : 28 (8, 14, 106, 108, 109, 110, 111,	கபிலர் பாடல்கள் பொருண்மை வழி அக்கால சமகால வாழ்வியலை தெரிந்து கொள்ளுதல்	K6

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy) Level of Transaction)
	113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 143, 200, 201, 202, 236, 237, 347)	கபிலர் பாடலின் மொழிக்கூறுகளை இலக்கிய நயங்களை பகுப்பாய்வதன் மூலம் சங்க இலக்கியத்தின் படைப்பு மரபினை புரிந்து கொள்ளுதல்	
1.2	பரணர் பாடல்கள் – 13 (4, 63, 141, 142, 144, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369)	பரணர் பாடல்கள் பொருண்மை வழி அக்கால சமகால வாழ்வியலை தெரிந்து கொள்ளுதல் பரணர் பாடலின் மொழிக்கூறுகளை இலக்கிய நயங்களை பகுப்பாய்வதன் மூலம் சங்க இலக்கியத்தின் படைப்பு மரபினை புரிந்து கொள்ளுதல்	K6
II	மூதின் முல்லை, செவியறிவு றூஉ, முதுமொழிக் காஞ்சி, ஆனந்தப்பையுள், உண்டாட்டு, உவகைக் கழல்ச்சி		
2.1	மூதின் முல்லை– 15 பாடல்கள் (279, 288, 306, 308, 312, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335)	மூதின் முல்லை பாடல்கள் பொருண்மை வழி அக்கால புலவர் சமகால வாழ்வியலை தெரிந்து கொள்ளுதல் போர்க்கள வாழ்வியலை குறித்த சித்திரத்தைத் தொகுத்துக் கொள்ளுதல் மூதின் முல்லை பாடலின் மொழிக்கூறுகளை இலக்கிய நயங்களை பகுப்பாய்வதன் மூலம் சங்க இலக்கியத்தின் படைப்பு மரபினை புரிந்து கொள்ளுதல்	K5
2.2	செவியறிவு றூஉ– 8 பாடல்கள் (2, 3, 5, 6, 35, 40, 55, 184)	மன்னர் புலவர் உறவின் பரிமாணங்களை விளங்கிக் கொள்ளுதல்	K5

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy) Level of Transaction)
2.3	முதுமொழிக் காஞ்சி- 5 பாடல்கள் (18, 27, 28, 29, 74)	வாழ்வின் நிலையாமை குறித்த இயல்புகளை அறிந்து கொள்ளுதல்	K4
2.4	ஆனந்தப்பெயுள் - 5 பாடல்கள் (228, 229, 246, 247, 280)	இழப்புகளின் வழியே வாழ்வின் உயரிய தருணங்களை நினைத்து உணரும் அனுபவங்களை பெறுதல்	K4
2.5	உண்டாட்டு- 5 பாடல்கள் (257, 258, 262, 269, 297)	போரில் வென்றவர்கள் தம் வெற்றிக் கொண்டாட்டங்களை கொண்டாடும் வீரயுகத்தின் வாழ்வை அறிந்து கொள்ளுதல்	K6
2.6	உவகைக் கழல்ச்சி- 3 பாடல்கள் (277,278, 295)	வீரயுக மரபின் துயர்மிகும் வாழ்வை விருப்பத்தோடு ஏற்றுக்கொள்ளும் உளப்பாங்கை இன்றைய சூழலில் விளங்கிக் பொருத்தி விளங்கிக் கொள்ளும் திறனை பெறுதல்	K5
III	பொருநராற்றுப்படை		
3.1	பொருநராற்றுப்படை	அலை குடியான பொருநர்களின் வாழ்வை அறிவதன் மூலம் சங்ககால மன்னர்கள், மக்களின், சமூக தொடர்புகளை விளங்கிக் கொள்வர்	K6
IV	பதிற்றுப்பத்து, திருமால் பற்றியப் பாடல்		
4.1	பதிற்றுப்பத்து - 3ஆம் பத்து பரிபாடல்	சேர மன்னர்களின் போராற்றலையும் சமூக மதிப்பையும் விளங்கிக் கொள்வர்	K6
4.2	திருமால் பற்றியப்பாடல்	மதுரை மாநகரின் வாழ்வியலை அங்கு ஓடும் வையை நதி, கடவுள் நம்பிக்கை இவற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்வர்	K5

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளம்ஸ் வகைப்பாட்டின் பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy) Level of Transaction)
V	மதுரைக்காஞ்சி.		
5.1	மதுரைக்காஞ்சி.	சங்கக் கால மதுரையின் தோற்றத்தையும் பாண்டிய மன்னர்களின் போர் வெற்றிகளையும், சமூக அமைவையும் குறித்த சித்திரத்தை பெற்றுக் கொள்வர்	K6

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H- High

MAP PING	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4
CO1	L	H	M	L	L	M	M	L	L	H	M	L	L
CO2	L	M	H	H	M	M	L	L	L	M	H	H	M
CO3	H	H	L	H	H	M	L	M	H	H	L	H	H
CO4	L	M	L	L	H	H	L	H	L	M	L	L	H
CO5	M	H	H	M	H	M	H	H	M	H	H	M	H
CO6	L	M	H	H	M	M	L	L	L	M	H	H	M

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிப்பயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தான் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் சா. சாம்கிதியோன்

மக்கள் தொடர்பியல்

பருவம் : 4

பாடக்குறியீடு : P19TM4:5

தரப்பள்ளி : 4

மொத்த பாட நேரம் : 90 மணி நேரம்;

1. பாடத்தின் பயன் எதிர்வுகள் (Course Outcomes)

இத்தானை கற்றுத்தேறும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

வ. எண். (Sl. No)	பாடத்திட்டத்தின் பயன்கள் (Course Outcomes)	அளவறிவு (Level)	அலகு (Unit)
1.	தகவல் தொடர்பியலின் பரிணாம வளர்ச்சியையும், தகவல் தொடர்பிற்கான சாதனங்களைக் குறித்து விளக்கம் தருதல்	K3	I
2.	தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் இதழ்கள் பெரும் பங்கினையும் சமுதாயத்திற்கான பங்களிப்பை மேம்படுத்திக் காட்டுதல்	K4	II
3.	இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பு குறித்தும் அவை செயல்படும் முறை குறித்தும் ஆராய்தல்	K6	III
4.	வானொலியின் வரலாறு குறித்தும் செய்தி பரிமாற்றத்திற்கு அவை ஆற்றும் பங்களிப்பு குறித்தும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் குறித்தும் மாணவர்கள் கலந்துரையாடல்.	K6	IV
5.	திரைப்படமும் இணையமும் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு குறித்து அறிக்கை அளித்தல்.	K5	V
6.	அச்சு, வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையம் போன்ற ஊடகங்களும் சமுதாய உறவுகளும் குறித்து திறனாய்வு மேற்கொள்ளுதல்	K5	VI

2. பாடத்தின் உள்ளடக்கம் (Course Content)

அலகு 1

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், விளக்கம், வகைமை, மரபுவழி, அச்சு வழி, மின் வழி, தகவல் தொடர்பியல் பணிகள், அறிவித்தல், கற்பித்தல், மகிழ்வித்தல், மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் தரக்கட்டுப்பாடு, வழிகாட்டும் நெறிகள், நேர்மை, நம்பகத்தன்மை, குறிக்கோள் போன்றன. (20 மணி நேரம்)

அலகு 2

இதழியல் வரலாறு, இந்திய இதழ்கள், தமிழக இதழ்கள், இதழ்களின் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்களிப்பு, பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம், பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள், வெளியீட்டுரிமை சுற்றோட்ட உரிமை, செய்தி பெறும் உரிமை, பதிப்புரிமை, அவதூறு, அவமதிப்பு, அறிவிப்பு, பிற. (20 மணி நேரம்)

அலகு 3

இதழியல் நிர்வாகம், இதழ் தொடங்குமுன் மேற்கொள்ள வேண்டியவை, நிர்வாகப் பிரிவு, ஆசிரியர் பிரிவு, எந்திரப் பிரிவு, வணிகப் பிரிவு, செய்தி, செய்தி சேகரிப்பு

முறைகள், செய்தி நிறுவனங்கள், அச்சுப்பிழை, திருத்தக் குறியீடுகள், வளாக இதழ் தயாரித்தல். (15 மணி நேரம்)

அலகு 4

வானொலி: வரலாறு, அமைப்பு முறை, நிர்வாகம், வானொலி நிகழ்ச்சி வழங்கப்படும் முறை, (தேசிய, வட்டார, உள்ளூர், பண்பலை, வெளிநாட்டு, விவிதபாரதி ஒலிப்பரப்புகள்), பல்வேறு நிகழ்ச்சி ஒலிப்பரப்புகள், கல்வி, மகளிர், இளைஞர், தொழிலாளர், உழவர், வானொலி படைப்பாளருக்கு வழிகாட்டு நெறிகள், தொலைக்காட்சி: வரலாறு, அமைப்பு முறை, நிர்வாகம், பல்வேறு நிகழ்ச்சி ஒளிப்பரப்புகள், தனியார் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி மதிப்பீடு, சமுதாய மாற்றத்தில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு. (20 மணி நேரம்)

அலகு 5

திரைப்படம்: திரைப்பட வரலாறு, வளர்ச்சி, தொழில்நுட்பம், பாடல்கள், சமூகத்தின் மீது திரைப்படத்தின் மதிப்பு, பாதிப்பு, அரசியல் மேலாதிக்கத்தில் திரைப்படம், இணையம்: வரலாறும் வளர்ச்சியும், இணைய இதழ்கள் (தமிழ்) இணையம், பணிகள். (15 மணி நேரம்)

அலகு 6 தாமே கற்றல் (Self Study)

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியலில் கள ஆய்வு - வய.அ.றமைனிநனயை.ழசப.்.றமை.ை.்.மக்கள்-தகவல்-தொடர்பியல்
2. அகச் செய்திகளும் தகவல் பரிமாற்றமும் - ளசையபர.உழஅ.்.மக்கள்-தகவல்-தொடர்பியல்
3. தகவல் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம்
<https://newinfotech1.blogspot.com/2017/11/ict.html?m=1>
4. தகவல் தொடர்பு கருவிகளும் வளர்ச்சியும் - ta.vikaspedia.in

3. பாட நூல்கள் (Text Books)

1. பூரணச்சந்திரன். க., தொடர்பியல், சமூகம், வாழ்க்கை, அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி.
2. குருசாமி. ம.பா., இதழியல் கலை, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர், 1988, முதற்பதிப்பு.

4. பார்வை நூல்கள் (Reference Books)

1. அந்தோணி இராசு. ஆ.பி.இ இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், திருச்சி, 1988.
2. கலைவாணி. சோ., பத்திரிக்கைக் கலை, சாராதா வெளியீடு, வேலூர், 1988.
3. கோதண்டபாணி. இரா., இதழியல் கற்பக நூலகம், மதுரை, 1980.
4. சாந்தா. அ., மோகன். வீ., (பதி.ஆ.), மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் (அடிப்படைகள்), மீடியா பப்ளிகேன்ஸ், மதுரை 2001.
5. நல்லதம்பி. வெ., தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும், வள்ளுவன் வெளியீட்டகம், சென்னை, 1988, முதற்பதிப்பு.
6. நல்லதம்பி. வெ., தொலைக்காட்சிக்கலை, வள்ளுவன் வெளியீட்டகம், சென்னை, 1990, இரண்டாம் பதிப்பு.

7. ta.m.wikipedia.org, tamilvu.org.
8. tamilvu.org..

5. பாடத்திட்டம் (Course Plan)

அலகு (Unit)	பாடத் தலைப்பு (Course Content)	கற்றல் பயனெதிர்வுகள் (Learning outcomes)	ப்ளூம்ஸ் வகைப்பாடின பகிரவு நிலைகள் (Blooms Taxonomy Level of Transaction)
1	தகவல் தொடர்பியல்		
1.1	மரபு வழி, அச்சு வழி, மின் வழி போன்ற வகைகளைக் கூறி எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விளக்குதல்.	தகவல் தொடர்பியல் வகைகளைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.	K2
1.2	அறிவித்தல், கற்பித்தல் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தக் கற்றுத்தரல்	தகவல் தொடர்பு பணிகள் குறித்துக் கருவியை மாணவர்களிடம் உபயோகப்படுத்த செய்தல்	K3
1.3	சப்தம், மொழி சார்ந்தவைகளை விளக்கமாய்க் கூறுதல்	மக்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் தரக் கட்டுப்பாடு குறித்து மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்ய கற்பித்தல்	K5
1.4	வழிகாட்டும் நெறிகள் சார்ந்த தகவல்களை விளக்கமாகக் கூறுதல்	தொடர்பு சாதனங்களின் நேர்மை, நம்பத்தக்கத் தன்மைகளை மாணவர்களிடம் பகுத்தாய்ச் செய்தல்	K4
1.5	வானொலி, தொலைக்காட்சி, வானொலி, இணையம், அலைபேசி குறித்த தாக்கத்தை விளக்கத்துடன் எடுத்துரைத்தல்	மக்கள் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களின் தாக்கம் குறித்து மாணவர்களிடம் தெளிவுபடுத்தல்	K2
2	வானொலி தொலைக்காட்சி		
2.1	வானொலி வரலாறு, ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சி வரலாறு போன்றவற்றை பட்டியலிட்டுக் கூறுதல்	வானொலி பற்றியும், அவற்றின் வரலாறு அதன் அமைப்புமுறைப் பற்றியும் மாணவர்களிடம் கலந்துரையாடல்	K6
2.2	தேசிய, வட்டார, உள்ளூர், பண்பலை, வெளிநாட்டு, விவிதபாரத ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளை வகைப்படுத்திக் கூறுதல்	வானொலியில் நிகழ்ச்சிகள் வழங்கப்படும் முறைக் குறித்து பகுத்தாய்தல்	K4
2.3	கல்வி, மகளிர், இளைஞர், தொழிலாளர், உழவர் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வேறுபடுத்திக் காட்டல்	பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் வானொலியில் எவ்வாறு ஒலிபரப்பப்படுகின்றன என்பது பற்றி மாணவர்களிடம் பகுத்தாராய்தல்	K4
2.4	இந்தியத் தொலைக்காட்சியின் வளர்ச்சி, நிகழ்ச்சிக் குறித்த தகவல்கள், தோன்றிய வரலாறுப் போன்றவற்றை கூறி விரித்துரைத்தல்	தொலைக்காட்சியின் வரலாறு குறித்து மாணவர்களிடம் விரித்துரைத்தல்	K5
2.5	ஒளி, ஒலி பதிவு செய்ய கேமிரா மைக், சீராக நடத்த ஒரு கட்டுப்பாட்டு	தொலைக்காட்சியின் அமைப்பு முறைப்பற்றி	K4

	அமைப்பு, அஞ்சல் வசதி போன்றவற்றை நுணுக்கமாக ஆராயக் கற்றுத்தரல்	மாணவர்களிடம் பகுத்தாய்தல்	
2.6	கல்வி, விவசாயம், செய்திகள், விளக்கப்படங்கள், பேட்டிகள், வினாடி வினா, குழந்தை நிகழ்ச்சி, இசை, விளம்பரம், நாடகம் போன்றவற்றை பற்றி விளக்கம் தருதல்	தொலைக்காட்சியில் இடம்பெறும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்துக் கூறுதல்	K6
3	இதழியல்		
3.1	நாள்தோறும் படிக்கின்ற செய்தித் தாள்கள், அதன் நிர்வாக அமைப்புத் திறமைகளைத் தெளிவாக மாணவர்களைப் புரிந்து கொள்ளச் செய்தல்	இதழியல் நிர்வாகம் பற்றி மாணவர்களை ஆய்வு மேற்கொள்ளச் செய்தல்	K5
3.2	செய்தித்தாள்கள், இதழ்களைப் பதிவு செய்தல், அனுமதி வழங்கும் முறை, வெளியீட்டு விதிமுறை, இதழ்களை அனுப்புதல், பதிவு செய்தல் போன்ற நடவடிக்கைகளை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் விவரித்தல்	இதழ் தொடங்குவதற்கு முன் மேற்கொள்ள வேண்டியவைகளை விவரித்தல்.	K2
3.3	நிர்வாப் பிரிவு, ஆசிரியர் பிரிவு, எந்திரப் பிரிவு, வணிகப் பிரிவு போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டுடன் கூறுதல்	செய்தித்தாள் அமைப்புகளில் இடம்பெறும் பிரிவுகளை மாணவர்களுக்கு பகுத்தாராய்ச் செய்தல்.	K4
3.4	செய்தி என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் கொடுத்து, பின் பொருள், அவை உருவான விளக்கத்தைப் பற்றி தெளிவாக விளக்கிக் கூறுதல்	செய்தி என்பது பற்றி மாணவர்களிடம் விளக்கமாகக் கூறுதல்	K6
3.5	நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்றல், நிகழ்ச்சியின் பார்வையாளராகுதல், கேள்வி கேட்டல், படித்தறிதல் போன்றவற்றை வகைப்படுத்திக் கூறுதல்	செய்தி சேகரிப்பு முறைகளைப் பற்றி நுணுக்கமாக ஆராய மாணவர்களுடன் கலந்துரையாடல்	K6
4	இதழியல்		
4.1	வகைகள் - இந்திய இதழ்கள், தமிழக இதழ்களையும், தோற்றம் வளர்ச்சியையும் தெளிவாக விளக்கிக் கூறுதல்.	இதழியல் வரலாறு பணிகள் போன்றவற்றைக் குறித்து விளக்குதல்	K6
4.2	அனைத்து இதழ்களில் இடம்பெறும் தகவல்களை எடுத்துரைத்தல்.	இதழ்களின் சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கு இதழியலின் பங்களிப்பு குறித்து எடுத்துரைத்தல்	K4
4.3	வெளியீட்டுரிமை, சுற்றோட்ட உரிமை, செய்தி பெறும் உரிமை, பதிப்புரிமை போன்றவற்றை விளக்கமாக எடுத்துரைத்தல்.	பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் குறித்து உண்மை எதுவென எடுத்துரைத்தல்	K4
4.4	பதிப்பிற்குரிய உரிமை, சட்டங்கள் போன்றவற்றை விரிவாகக் கூறுதல்	இதழியல் பதிப்புரிமை இன்றியமையாமையைக் குறித்து திறனாய்வு செய்தல்	K5
4.5	அவதூறு, அவமதிப்பை தெளிவாக உதாரணங்களுடன் எடுத்துரைத்தல்	இதழியலில் இடம்பெறும் சிக்கல்களை மாணவர்களிடம் வகைப்படுத்துதல்	K6
5	திரைப்படம்		
5.1	திரைப்படம் வளர்ச்சிகளை விவரித்து கூறுதல்	திரைப்படம் வளர்ச்சி குறித்து மதிப்பிடல்	K5
5.2	மாணவர்களை திரைப்படம் பார்க்கச் சொல்லி - விமர்சனம் எடுத்துரைத்தல்	சமூகத்தின் திரைப்படத்தின் மதிப்பு குறித்து	K5

		மாணவர்களிடம் விரித்துரைத்தல்	
5.3	இணையம் தோற்றம், வளர்ச்சி, வரலாறு பற்றிய விவரம்	இணையம் வரலாறு வளர்ச்சி குறித்து மாணவர்களிடம் உண்மை எது என எடுத்துக் கூறல்	K4
5.4	இணைய இதழ்கள் உருவாக்கம் வகைகள் பற்றி கற்பித்தல்	இணையம் இதழ்கள் குறித்து உதாரணம் தருதல் - மதிப்பிடுதல்	K5
5.5	இணையம் குறித்த தகவல்களை செய்முறைப் பயிற்சியாக மாணவர்களுக்கு இணைய இணைப்பின்வழி கற்பித்தல்	இணையம் குறித்து மாணவர்களிடம் கலந்துரைத்தல்	K6

6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H-High

MAPPING	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7	PO 8	PO 9	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4
C01	H	L	H	M	L	M	H	M	H	H	H	M	M
C02	H	H	M	M	H	M	-	M	H	M	H	M	H
C03	M	H	H	M	-	H	L	M	H	H	M	M	H
C04	H	H	M	H	M	M	H	L	M	M	H	L	M
C05	M	H	M	H	H	L	H	H	M	H	M	H	M
C06	M	H	L	M	H	H	M	L	M	H	H	M	H

7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்
முனைவர் இரா. விஜயராணி