

**தமிழாய்வுத்துறை**  
**முதுகலைத் தமிழ்**  
(2021 - 2022)



**தமிழாய்வுத்துறை**  
**பிஷப் ஹீபர் கல்லூரி**  
**(தன்னாட்சி)**  
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 017.

Sem.	Course	Course Title	Course Code	Hours / week	Credits	Marks		
						CIA	ESE	Total
I	Core I	தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (நச்சினார்க்கினியர்)	P15TM101	6	4	25	75	100
	Core II	இக்கால உரைநடை இலக்கியங்கள்	P15TM102	6	4	25	75	100
	Core III	திறனாய்வியல்	P15TM103	6	4	25	75	100
	Core IV	கிறித்தவ இலக்கியம்	P15TM104	6	4	25	75	100
	Elective I	நாட்டுப்புறவியல் / சிலப்பதிகாரம்	P15TM1:1 P15TM1:2	6	4	25	75	100
II	Core V	தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை	P15TM205	6	5	25	75	100
	Core VI	இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்	P15TM206	6	5	25	75	100
	Core VII	பக்தி இலக்கியம்	P15TM207	6	4	25	75	100
	Elective II	ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் / அகராதியியல்	P15TM2:1 P15TM2:2	6	4	25	75	100
	NMEC	தமிழக நாகரிகமும் பண்பாடும்	P16TM2E1	4	2	25	75	100
	VLO	RI / MI	P15VL2:1/ P15VL2:2	2	2	25	75	100
III	Core VIII	தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்	P15TM308	6	5	25	75	100
	Core IX	அற இலக்கியங்கள் - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு	P15TM309	6	5	25	75	100
	Core X	இந்திய மொழிகளும் நவீன இலக்கியங்களும்	P15TM310	6	5	25	75	100
	Core XI	மொழிபெயர்ப்பியல்	P15TM311	6	5	25	75	100
	Elective III	இலக்கிய இயக்கங்கள் 8	P15TM3:18	6	4	25	75	100
IV	Core XII	காப்பிய இலக்கியம்	P15TM412	6	5	25	75	100
	Core XIII	அக இலக்கியங்கள்	P15TM413	6	5	25	75	100
	Core XIV	புற இலக்கியங்கள்	P15TM414	6	5	25	75	100
	Elective IV	பொது மொழியியல் / மக்கள் தொடர்பியல்	P15TM4:1 P15TM4:2	6	4	25	75	100
	Core Project	திட்டக்கட்டுரை	P15TM4PJ	6	5	--	--	100

Total Credits : 90

Core Theory : 14	Core Project : 1	Elective :4	Value Education : 1	Total	21
NMEC : Offered by the Department: தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும் - P16TM2E1					

பருவம் : 1 தாள் : 1

பாடக் குறியீடு - P15TM101

மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

தரப்புள்ளி : 4

**தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம்**

(நச்சினார்க்கினியர் உரையை அடிப்படையாகக் கொண்டே பாடம் அமையும்.  
உரையிலிருந்து வினாக்கள் இடம்பெறாது)

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக விளங்கும் தமிழ் இலக்கண மரபையும், தமிழ் மொழியின் இயல்பையும் அறிதல்.
2. மரபிலக்கணப் புலமையைப் பெறுதல்.
3. மொழியைப் பிழையறப் பேசவும் எழுதவும் கற்றல்.
4. தமிழ் மரபிலக்கண அமைப்பு முறையையும் கலைச்சொற்களையும் கற்றுத்தேர்தல்.
5. இக்காலத் தமிழின் வழக்குகளையும் புதிய மொழியியலின் கொள்கைகளையும் உய்த்துணர்தல்.

**அலகு 1: நூன் மரபு , மொழி மரபு**

எழுத்துக்களின் ஒலி அளவுகள், பிரிவுகள், வகைகள் ஆகியனவற்றையும் சொல்லுக்குள் உள்ள எழுத்துக்களின் இலக்கணத்தையும் கற்றுக்கொள்வர்.

**அலகு 2: பிறப்பியல் , புணரியல்**

ஒலி எழுத்துக்களின் பிறப்பிடம், சொற்கள் புணரும் நிலை, புணர்ச்சியில் வரும் வேற்றுமை உருபுகள் சாரியைகள் ஆகியனவற்றை அறிந்து கொள்வர்.

**அலகு 3: தொகை மரபு, உருபியல்**

சொல்லின் ஈற்றெழுத்துக்கள் பெறுகின்ற ஒரே விதமான புணர்ச்சி விதிகளின் தொகுப்பையும் பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் இணைவதால் ஏற்படும் புணர்ச்சி விதிகளையும் அறிந்து கொள்வர்.

**அலகு 4: உயிர் மயங்கியல் , புள்ளி மயங்கியல்**

சொல்லின் இறுதியில் இடம்பெறும் உயிர்எழுத்துக்கள், மெய்எழுத்துக்கள் ஆகியன பிறசொற்களோடு புணரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கற்றுணர்வர்.

**அலகு 5: குற்றியலுகரப் புணரியல்**

சொல்லின் இறுதியில் இடம்பெறும் குற்றியலுகர ஈறுகள் பிற சொற்களோடு புணரும்போது ஏற்படும் மாற்றங்களை அறிந்து தெளிவர்.

**பாடநூல்**

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (நச்சினார்க்கினியம்), தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.

**பார்வை நூல்**

1. கு. சுந்தரமூர்த்தி (பதிப்பு ஆசிரியர்) தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம், இளம்பூரணர் உரை) அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், பாரி பிரிண்டர்ஸ், சிதம்பரம், 1992.
2. சண்முகம், செ.வை, எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், இரண்டாம் பதிப்பு, சென்னை, 2001.
3. ஆ. சிவலிங்கனார், தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (உரைவளம்), உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1974.

பருவம் : 1 தாள் : 2  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM102  
தரப்புள்ளி : 4

**இக்கால உரைநடை இலக்கியம்**

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. தமிழில் உரைநடை அமைப்புத் தோற்றம் பெற்ற வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிதல்.
2. உரைநடை வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ள புனைவு, புனைவு அல்லாத எழுத்துக்களான சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை (பயணம், சுயஅனுபவம், ஆய்வு) ஆகிய இலக்கிய வகைகளைக் கண்டுணர்தல்.
3. தமிழ்ப் புனைகதை மரபின் வளர்ச்சிப் போக்கினை உணர்தல்.
4. தற்கால இலக்கியங்களுக்கும் சமூக நிகழ்வுகளுக்கும் இடையிலான தொடர்பினை மதிப்பிடுதல்.
5. நவீன இலக்கியங்கள் குறித்த வாசிப்பு நுட்பங்களையும் படைப்பாளுமைகளையும் பெறுதல்.

**அலகு 1:** மங்கையர்க்கரசியின் காதல் சிறுகதைத் தொகுதி முழுவதும் (வ.வே.சு.ஐயர்) : கிளாரிந்தா வரலாற்று நாவல் - மாதவையர் (சரோஜினி பாக்கியமுத்து மொழிபெயர்ப்பு)

**அலகு 2:**

அண்ணாதுரை	—	செவ்வாழை
ஜெயகாந்தன்	—	நான் இருக்கின்றேன்
சுந்தர ராமசாமி	—	மேல் பார்வை
ஜானகிராமன்	—	துணை
கு.ப.ராஜகோபாலன்	—	விடியுமா
அசோகமித்திரன்	—	காலமும் ஐந்து குழந்தைகளும்
லா.ச.ராமாமிர்தம்	—	பாற்கடல்
அம்பை	—	வீட்டின் மூலையில் ஒரு சமையலறை
நீல.பத்மநாபன்	—	சண்டையும் சமாதனமும்
ச.தமிழ்செல்வன்	—	வெயிலோடு போய்
ஜெயமோகன்	—	ாணை டாக்டர்
பாமா—		வலி

**அலகு 3:** தேச பக்தன் கந்தன் — கா.சி.வேங்கடரமணி, மிளிர்கல் — இரா.முருகவேள், தூப்புக்காரி — மலர்வதி.

**அலகு 4:** பல்சுவைக் கட்டுரைகள் ( பயணக்கட்டுரை, கடித இலக்கியக் கட்டுரை, இதழியல் சார் கட்டுரை) - ஏ.கே. செட்டியார் - பிஜீத்தீவு, தனிநாயக அடிகளார் - தமிழ்த்தூது, எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - பஞ்சாப் பயணம் (தேசாந்திரி): புதுமைப்பித்தன் - கண்மணி கமலாவுக்கு, தொ.பரமசிவனின் - கறுப்பு என்ற தலைப்பிலான கட்டுரை, நாஞ்சில் நாடன் - பெயரணிதல், ப்ரியா தம்பி — பேசாத பேச்செல்லாம்.

**அலகு 5:** ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நாடகமும்: பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி என்ற நூலில் உள்ள முதல் ஐந்து கட்டுரைகள். ஞா.ஸ்ஹபன் தொகுத்தது (தமிழகப் பண்பாட்டு நிலைக்களங்கள் - ஞா.ஸ்ஹபன் சமய இயக்கங்கள், மொழி இயக்கம் - சி.சு.மணி சமய மறுமலர்ச்சி இயக்கங்கள் பொன்னீலன். தமிழக நாட்டார் சமயஆய்வு ஆ.சிவசுப்பிரமணியன்). பகடி இலக்கியம், ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி. நாடகம் - பம்மல் சம்பந்த முதலியாரின் மனோகரா நாடகம்: பிரபஞ்சனின்-முட்டை.

## பாட நூல்கள்

1. அய்யர். வ.வே.சு., மங்கையற்கரசியின் காதல் (சிறுகதைத் தொகுப்பு), சாரதா மாணிக்கம் பதிப்பகம், சென்னை, 2009, முதல்பதிப்பு.
2. மாதவையர். அ., கிளாரிந்தா (நாவல்), கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம், சென்னை (மொழிபெயர்ப்பு – சரோஜினி பாக்கியமுத்து)
3. வேங்கடரமணி. காசி., தேசப்பக்தன் கந்தன், அல்லயன்ஸ் கம்பெனி, சென்னை, 1999, மூன்றாம் பதிப்பு.
4. இரா. முருகவேள், மிளிர்கல், பொன்னுலகம் பதிப்பகம், திருப்பூர், 2013, முதல் பதிப்பு.
5. மலர்வதி, தூப்புக்காரி, மதி வெளியீடு, கன்னியாகுமரி, 2014, ஐந்தாம் பதிப்பு.
6. ஸ்டீபன் நாட்டார். ஞா. (தொ.ஆ.), பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடி, வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம், பாளையங்கோட்டை, 1999, முதல் பதிப்பு.
7. செட்டியார். ஏ.கே., மலேயா முதல் கானடா வரை, அகல் பதிப்பகம், சென்னை, 2009, முதல் பதிப்பு.
8. தனிநாயகம் அடிகளார், தமிழ்த்தூது, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2000.
9. வேங்கடாசலபதி. ஆ.இரா., அந்தக் காலத்தில் காப்பி இல்லை, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1999.
10. பிரபஞ்சன், முட்டை, அகரம் பதிப்பகம், சிவகங்கை, 1983, முதற்பதிப்பு.

## பார்வை நூல்கள்

1. சிட்டி சிவபாதசுந்தரம், நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாவல் வரலாறு, கிறிஸ்தவ இலக்கிய சங்கம், சென்னை, 1975, முதற்பதிப்பு.
2. செல்லப்பா. சி.சு., தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 2007.
3. புதுமைப்பித்தன், கண்மணி கமலாவுக்கு, (தொகுப்பு: இளையபாரதி), சந்தியா பதிப்பகம், சென்னை, 2009.

பருவம் : 1 தாள் : 3

பாடக் குறியீடு - P15TM103

மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

தரப்புள்ளி : 4

### திறனாய்வியல்

பொது நோக்கம் :

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. திறனாய்வு பற்றிய விளக்கங்களையும், மதிப்புரை, திறனாய்வு, ஆராய்ச்சி ஆகியவற்றுக்கான வேறுபாடுகளை உணர்தல்
2. மரபுக்கவிதைக்கும் புதுக்கவிதைக்கும் இடையேயான வேறுபாடுகளையும் கவிதை படைக்கும் உத்தியையும் அறிதல்.
3. புனைகதை கடந்து வந்த பாதையினையும், அதனை மதிப்பிடும் முறைகளையும் அறிதல்
4. நாடகத்தின் வகைகளையும், மேடை நாடகம் குறித்தும் பயிலுதல்
5. திறனாய்வின் பல்வேறு வகைகளை அறிந்து அதன் வழி ஆய்வினை மேற்கொள்ளப் பழகுதல்

அலகு 1

திறனாய்வியல் விளக்கம் - மதிப்புரை - திறனாய்வு - ஆராய்ச்சி - வேறுபாடுகள் - தமிழ் மரபுத் திறனாய்வு - உரைநெறிகள் - தமிழ்த் திறனாய்வு முன்னோடிகள்.

அலகு 2

கவிதைத் திறனாய்வு - கவிதை உத்திகள் - படிமம் - உருவகம், கற்பனை மனிதப்படுத்தல், குறியீடு, தொடர் உருவகம், குறிப்பு, முரண், கவிதையும் கருத்தும் - புதுக்கவிதையின் போக்குகள்.

அலகு 3

புனைகதைத் திறனாய்வு - கதையமைப்பு - கதைமாந்தர் - மையக் கருத்து - நோக்கு நிலை மொழி நடையாக்கத்தை கூறும் உத்திகள் - குறிப்பு முரண் - குறியீடு - அதீதப் புனைவுகள் - மதிப்பிடும் முறைகள்.

அலகு 4

நாடகத் திறனாய்வு - நாடக வகைகள் - கதையமைப்பு - நாடக உத்திகள் - பொதுத் தன்மைகள் - தனித்தன்மைகள்.

அலகு 5

இலக்கியத் திறனாய்வு வகைகள் - சமூகவியல், உளவியல் - வரலாறு - அழகியல் - மூல பாடவியல் - அமைப்பியல் - பின் அமைப்பியல்.

பாடநூல்

1. சுப்பையா. அரங்க., இலக்கியத் திறனாய்வு இசங்கள், கொள்கைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு, சென்னை, 2007, ஐந்தாம் பதிப்பு.
2. நடராசன். தி.சு., திறனாய்வுக் கலை, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி)லிட்., சென்னை, 2003, இரண்டாம் பதிப்பு.

பார்வை நூல்கள் :

1. செல்லப்பா. சி.சு., தமிழ் சிறுகதை பிறக்கிறது, காலச் சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோவில், 1975.
2. கைலாசபதி. க., இலக்கியமும் திறனாய்வும், குமரன் பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 1999, முதற்பதிப்பு.
3. கைலாசபதி. க., கவிதை நயம், சென்னை புக்ஸ், சென்னை, 1970, முதற்பதிப்பு.
4. முருகேச பாண்டியன் முதலியோர், திறனாய்வு சில தேடல்கள், பாரதி புக் ஹவுஸ், மதுரை, 2003, முதற்பதிப்பு.
5. பஞ்சாங்கம். க., தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வு வரலாறு, அகரம் வெளியீடு, கும்பகோணம், 1996, முதற்பதிப்பு.

பருவம்: 1 தாள்: 4

பாடக் குறியீடு - P15TM104

**கிறித்தவ இலக்கியம்**

**பொது நோக்கம்:**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. கிறித்தவத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினையும் அவர்கள் படைத்தளித்த காப்பியம், கவிதை, கட்டுரை, புனைகதை போன்றன குறித்தும் அறிதல்.
2. கிறித்தவக் காப்பியங்களும், சிற்றிலக்கியங்களும் மொழியும் அக்கால வாழ்வியல் தெரிதல்.
3. கீர்த்தனைப் பாடல்கள், மொழியும் இறை வழிபாட்டிற்கான முறைமகளை உணர்தல்.
4. புனை கதைகள் வழி கிறித்தவர்களின் வாழ்வியல் சூழலைப் புரிந்து கொள்ளுதல்
5. கிறித்தவத்திற்கும் தமிழுக்குமான இணக்கமான போக்கினை உணர்தல்.

**அலகு 1** தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் கிறித்தவம் பெரும் பங்கு – ஆதித்தமிழ்க் கிறித்தவம் - ஐரோப்பியர் வருகையும் கத்தோலிக்க / சீர்திருத்தத் திருச்சபைகளின் பரவலும் - மேலைநாட்டு தமிழ்நாட்டுத் தொண்டர்களின் இலக்கிய, இலக்கணப் படைப்புகள், தமிழ்க் கிறித்தவ கவிதை, கட்டுரை, காப்பியம், புனைகதைகள் - தமிழ் வளர்ச்சிக்குக் கிறித்தவ அருட்தொண்டர்களின் பங்களிப்பு

**அலகு 2** செய்யுள் இலக்கியங்கள் - காப்பியங்கள் - ஆதியாகம காவியம் (முதலிரு படலங்கள்), இரட்சணிய யாத்திரிகம் (கடைத்திறப்பு) 25 பாடல்கள் - சிற்றிலக்கியங்கள் - இறைமைந்தர் பிள்ளைத் தமிழ் (செங்கீரை, தாலப்பருவம்) – பெதலகேம் குறவஞ்சி (மலைகள்)

**அலகு 3** செய்யுள் இலக்கியங்கள் - கீர்த்தனைகள் - 1. மரியான் உபதேசியார் - கர்த்தரின் பந்தியில் வா(255). 2. இராபர்ட் பிரிக்கென் ரிஜ் - இயேசு நேசிக்கிறார் 3. மாசிலாமணி ஐயர் - தாரகமே பசிதாகத்துடன் (258) 4. ஆபிரகாம் பண்டிதர் - கண்டேன் என் கண் குளிர (258) 5. சந்தியாகு ஐயர் - தேவனே நான் உமதண்டையில் (169) 6. சவிராயன் ஏசுதாசன் - ஆண்டவா உந்தன் சேவை (391)

**கவிதைகள்**

1. திரு.வி.க. – கிறிஸ்துவின் அருள் வேட்டல் - ஏசு கிறிஸ்து
2. தியாகு - இயற்கை எழுதும் இலக்கியங்கள்
3. ஜோசப் நோயல் இருதயராஜ் - மதலை மேரி பேசினால் (மறுமொழி)
4. நிர்மலா சுரேஷ் - தைலச் சிமிழும் தச்சன் மகனும் - ஓட்டகம், மீன், கடல், உண்டியல், முப்பது வெள்ளிக் காசுகள், சிலுவை, கல்லறை

**அலகு 4** 1. புனைகதைகள் - புதினம் - மீதி இருள் - அருமை நாயகம் - சிறுகதை – ஆர்.எஸ்.ஜேக்கப் - ஒலிக்கவில்லை, 2. ஐசக் அருமைராஜன் - சிலை 3. நிர்மலா பேட்ரிக் - நியாயங்கள் தோற்பதில்லை 4. டி.கோயில்வரம் - ஓட்டம் 5. ஸ்வீட்லின் பிரபாகரன் - யார் காரணம், 6. பிரியா ஜெயசீலன் - விழிகள், 7. குமாரசெல்வா – கிணறு, 8. டேவிட் சித்தையா – அடிமையின் அடிமை

**அலகு 5** உரைநடை - பரிசுத்த வேதாகமம் - ரூத்தின் சரித்திரம் (பவர் மொழிபெயர்ப்பு) – கட்டுரைகள் - சரோஜினி பாக்கியமுத்து - 1. விவிலிய மூலம் 2. வசன நடையின் தொடக்கம் 3. கொடுந்தமிழ் 4. புதிய ஒளி 5. கிறிஸ்தவமும் தமிழும்

**பாட நூல்கள்:**

1. நிர்மலா சுரேஷ், இயேசு மகாகாவியம், இதயம் பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
2. -----, பரிசுத்த வேதாகமம், இந்திய வேதாகமச் சங்கம், பெங்களூர்.
3. சரோஜினி பாக்கியமுத்து, ஒரு நூற்றாண்டு , தமிழ்நூல் தரும் செய்தி, அன்னம் வெளியீடு,

சிவகங்கை, 1998.

4. கிறித்தவக் கீர்த்தனைகள், கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகம், சென்னை.

**பார்வை நூல்கள்:**

1. இன்னாசி. சூ., கிறித்தவத் தமிழ்க்கொடை (i) மெய்யப்பன் தமிழ் ஆய்வகம், சிதம்பரம், 1989.
2. ஞானச்சந்திர ஜாண்சன், தயானந்தன் பிரான்சிஸ், கிறித்தவத் தமிழ் இலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம், ஆசிய ஆய்வியல் நிறுவனம், சென்னை.
3. தமிழ்க்கிறித்தவ இலக்கிய வரலாறு, ஆசிய ஆய்வியல் நிறுவனம், சென்னை.
4. வேங்கடசாமி. மயிலைசீனி, கிறித்தவமும் தமிழும், கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழகம், சென்னை.



பருவம் : 1 தாள் : 5  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM1:1  
தரப்புள்ளி : 4

### நாட்டுப்புறவியல்

பொது நோக்கம் :

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. நாட்டுப்புற மக்களின் கலைகள் இலக்கியங்கள் நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றை அறிதல்
2. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், விடுகதைகள், பழமொழிகள், வாயிலாக மக்கள்தம் பண்பாட்டை அறிதல்.
3. நிகழ்த்துக் கலைகள் குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுதல்
4. சடங்குகள், நேர்த்திக்கடன் போன்ற வழக்காற்றுக் கூறுகளைத் தெரிதல்.
5. களப்பணியில் நாட்டார் வழக்காற்றை ஆராயும் நெறிகள் அறிதல்.

**அலகு 1** நாட்டுப்புறவியல் – விளக்கம் – நாட்டுப்புறவியல் வரலாறு, நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள் – கலைகள் – சடங்குகள் – நம்பிக்கைகள்.

**அலகு 2** நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் – பாடல்கள் – வகைகள் – கதைகள் – கதைப்பாடல்கள் – விடுகதைகள் – பழமொழிகள்.

**அலகு 3** நிகழ்த்து கலைகளும் பொருட்கலைகளும் – நிகழ்த்து கலைகள் – தெருக்கூத்து – உடுக்கடிப் பாட்டு – பாவைக்கூத்து – கரகம் பொம்மலாட்டம் ஓயிலாட்டம்.

**அலகு 4** பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான சடங்குகள் – பழக்க வழக்கங்கள் – நம்பிக்கைகள் – நேர்த்திக் கடன்கள்.

**அலகு 5** நாட்டுப்புற தெய்வங்கள் – வழிபாடு – பண்டிகைகள் – விழாக்கள் – ஊர்ப்பொது நிகழ்வுகள் – வீட்டு தெய்வங்கள் – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள் – சேகரிப்புப் பணிகள் – வளர்ச்சி நிலை - கோட்பாடுகள்.

**பாடநூல் :**

1. வானமாமலை. நா., பழங்கதைகளும் பழமொழிகளும், NCBH, சென்னை, 1978.
2. லூர்து. தே., நாட்டார் வழக்காற்றியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.1980.
3. சக்திவேல். சு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.2000.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. இராமநாதன். ஆறு., நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுமுறைகள், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பருவம் : 2 தாள் : 6  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM205  
தரப்புள்ளி : 5

தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் - சேனாவரையர் உரை  
(சேனாவரையர் உரையை அடிப்படையாகக் கொண்டே பாடம் அமையும்  
உரையிலிருந்து வினாக்கள் இடம் பெறாது

பொது நோக்கம் :

இத்தானைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. சொற்களையும், நிலைமொழியும் வரும்மொழியும் இணைந்து தொடராவதையும், அத்தொடரில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அறிதல்.
2. வேற்றுமை உருபுகளையும் அவை தொடரின் பொருள் மாற்றத்திற்கு வலுசேர்க்கும் விதத்தினையும் தெரிதல்.
3. பெயர்ச்சொல்லுக்கும் வினைச் சொல்லுக்குமான வேறுபாட்டை அறிந்து அவற்றினைத் தொடர்களில் கண்டறிதல்.
4. இடைச் சொற்களையும் உரிச்சொற்களையும் தெரிந்து அவற்றைத் தொடர்களில் பொருளறிந்து பயன்படுத்துதல்.
5. செய்யுள் படைப்பதிற்கான முறைமைகளை அறிந்து செய்யுள் இயற்ற முயலுதல்.

அலகு 1 கிளவியாக்கம்

அலகு 2 வேற்றுமையியல் , வேற்றுமை மயங்கியல் , விளிமரபு

அலகு 3 பெயரியல் , வினையியல்

அலகு 4 இடையியல் , உரியியல்

அலகு 5 எச்சவியல்

பாடநூல் :

1. சுந்தரமூர்த்தி. கு., (பதி.ஆ.), தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர்), அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1981.

பார்வை நூல்கள்

1. -----, தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையர்), தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
2. சிவலிங்கனார். ஆ., தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (உரைவளம்), உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1974.
3. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி. பி.எஸ்., தொல்காப்பியச் சொல்லதிகாரம் குறிப்பு, கழக வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி.

**இக்காலக் கவிதை இலக்கியம்**

**பொது நோக்கம் :**

1. இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,
2. நவீன தமிழ்க் கவிதை மரபின் தோற்றப் பின்னணியை அறிதல்
3. தமிழ்ப் புதுக்கவிதையின் இயக்கப் பின்புலங்களைக் கண்டுணர்தல்
4. புதுக்கவிதை வளர்ச்சியில் இலக்கிய இதழ்களின் செல்வாக்கை மதிப்பிடுதல்
5. புதுக்கவிதைகளில் பெண்ணியத் தாக்கத்தை அறிதல்.
6. புதுக்கவிதையில் நிகழ்ந்த வடிவச் சோதனைகளை அறிந்து பின்பற்றுதல்.

**அலகு 1** தொடக்க கால புதுமரபு, தேசிய அழகியல் கவிஞர்கள் : பாரதியார் - குயில்பாட்டு: புதுமைப்பித்தன் - தொழில்; திரு.வி.க. - பொதுமை வேட்டல் (முறையீடு பகுதி), கவிமணி - கோவில் வழிபாடு; சுத்தானந்த பாரதியார் - பாரதசக்தி மகா காவியம் (சித்தார்த்தன் - யசோதரை உரையாடல்) பெ.தூரன் - கருக்கரிவாள்: கம்பதாசன் - கடவுளும் மனிதனும்: கண்ணதாசன் அவனைத் தூங்க விடுங்கள்: திருச்சிற்றம்பலக்கவிராயர் (தொ.மு.சி.ரகுநாதன்) - ஒற்றையடிப்பாதை: ம.லெ.தங்கப்பா - எங்கள் வீட்டு சேய்கள் ஆகிய தொடக்ககால கவிதைகள்.

**அலகு 2** திராவிட, பொதுவுடைமை அழகியல் கவிஞர்கள்: பாரதிதாசன் - இருண்டவீடு: சுரதா - தேன்மலை கவிதைத் தொகுதியின் கலப்பை என்ற பகுதி: வாணிதாசன் - சேரி : முடியரசன் - குதிரை நினைத்தால்...? பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம் - காடு வெளையட்டும் பொண்ணை: தமிழ்ஒளியின் கவிதை - போராடப் புறப்பட்டோம்: மு.கருணாநிதி - பச்சைக்கிளி : இன்குலாப் - கொள்ளைக்காரர்கள் எப்படி இருப்பார்கள்: தணிகைச் செல்வன் - பறித்தது பறிமுதலாகும்: இளமுருகு - வெள்ளப்பூக்காரி: கருமலைத் தமிழாழன் - என்ன வைத்தோம் ஆகிய கவிதைகளின் வழி திராவிட பொதுவுடைமை சிந்தனைக் கவிதைகள்.

**அலகு 3** எழுத்து,வானம்பாடி, சமகால இயக்கக் கவிஞர்கள்: ந.பிச்சமுர்த்தி - கொக்கு: சுந்தர ராமசாமி - மந்தரம்: நகுலன் - எல்லைகள்: நா.காமராசன் - காதிதப் பூக்கள் (திருங்கைகளைப் பற்றிய கவிதை): அப்துல் ரகுமான் -தவறான எண்: அபி - ராப் பிச்சைக்காரன்: புவியரசு - ஒரு முக்கிய அறிவிப்பு: சிற்பி - முள்..முள்..முள். தேவதேவன் - கூழாங்கற்கள்: மனுஷ்யபுத்திரன் - பெரிய அவமானத்திற்குப் பிறகு: சுகுமாரன் - இங்கே இருக்கின்றேன்: கரிகாலன் - வளர்ச்சி: பாதசாரி - பேசும் வாழ்க்கை: விக்கிரமதித்தியன்: இந்த சந்தையில் நீ, மகுடேஸ்வரன் -பசலை முற்றிய தலைவி: ஆதவன் தீட்சண்யா - என் பெயர் ராணுவன்: அழகிய பெரியவன் - பறவைகளுடன் பேசுதல் ஆகிய கவிதைகளின் அமுதம் வானம்பாடி இக்கவிஞர்களை அவர்தம் பாடுபெருள் கவிதைகள்

**அலகு 4** பெண் கவிஞர்கள் - பூரணி - பயணம்: மீனாட்சி - பாளை பேசுகிறது: சுபத்ரா - ஒரு நிமிடம்: சுகந்தி சுப்பிரமணியம் - விழிப்பு: வெண்ணிலா - நண்பன் கணவனான போது: தேன்மொழி - அநாதி காலம்: மாலதிமைத்திரி - நிறம் மாறும் திரைச்சீலைகள் : தமிழ்ச்சி - எஞ்சோட்டுப் பெண்: இளம்பிறை- அப்பாவின் கையெழுத்து: வைகைச்செல்வி - காட்ஸில்லா: ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - நிலாச்சோறு: சல்மா - நானில்லாத அவனது உலகம்: திலகவதி - முற்றும்: கனிமொழி - கருவறை வாசனை: பொன்மணி வைரமுத்து - தகுதிப்படுத்திக்கொள்: சந்திரா - நனைந்து சிவந்த தேசம்: சக்தி ஜோதி - மணல் இல்லாத ஆறு

**அலகு 5** பரிசோதனை முயற்சி கவிதை வடிவங்கள்:- குறும்பாக்கள், ஹைக்கூ, லிமரிக், சென்றியு.

**குறும்பாக்கள்:** வ.சுப்பையா – வீட்டைக் கட்டித் தோட்டம்..., பிரமிள் - காவியம்,  
ஞானக்கூத்தன் - பிரச்சனை: சி.மணி – தீர்வு: வெற்றிச் செல்வன் - நாங்கள்?:  
பாலைநிலவன் - பறவையைச் சுட்டார்கள், ஹரிகிருஷ்ணன் - நகரவெண்பா

**ஹைக்கூ:** மா. அரங்கநாதன் - நள்ளிரவில் வாங்கினோம்: மித்ரா – ஏழைக் குடிசை,  
கீழ்ச்சாதிக்காரன், பாஷோ – நெல்வயல், காத்திருந்து

**லிமெரிக்:** மகாகவி – சொந்தத்தில் கார், குலோத்துங்கன்.

**சென்றியு:** காரய் சென்றியு – அன்பு செலுத்த, மின்னல், உபதேசம்: கல்யாணஜி –  
இடப்பெயர்ச்சி, கலாப்பிரியா – அந்திக் கருக்கலில்.

**புலம்பெயர் கவிதைகள் :**

நிரோஷா - இயேசுவுக்கு ஒரு மடல்: சன்மார்க்கார் - ஒரு தாயின் புலம்பல் :  
தீபச்செல்வன் - ஆட்களற்ற நகரத்தைத் தின்ற மிருகம்

**மொழிபெயர்ப்புக் கவிதைகள்:**

ரோஸ்மேரி – பனிமலையில் உருவாகும் அருவி (மலையாளம்): செரபண்டாஜி  
– அய்யா எங்கள் சாதி எது? (தெலுங்கு): இரோம் சர்மிளா – தைரியமாக  
இரு சகோதரி (மணிப்பூர்): நைஜீரியா – சிரிக்கக் கற்றுக்கொடு மகனே:  
அமெரிக்கா – கறுப்பு ஏசுநாதர்: மஹ்முத் தர்வீஸ் - மண்ணின் கவிதை  
(பாலஸ்தீனம்).

**பாடநூல்கள் :**

1. பாலசுப்ரமணியம். சிற்பி., வீரசாமி. தா.வே., (தொ.ஆ.), மண்ணில் தெரியுது வானம்,  
சாஹித்திய அகாதெமி வெளியீடு, சென்னை, 1990.
2. பூமா ஈஸ்வரமூர்த்தி, (தொ.ஆ.), சிற்றகல், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1988.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. மங்கை, (தொ.ஆ.), பெயல் மணக்கும் பொழுது, மாற்று வெளியீடு, சென்னை, 2008.
2. இந்திரன், அறைக்குள் வந்த ஆப்பிரிக்க வானம், மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகள்,  
பூபாளம் பதிப்பகம், சென்னை, 2002.
3. கீதா. வ., அவ்வப்போது பறித்த அக்கரைப் பூக்கள், தமிழ்ப்புத்தகாலயம், சென்னை, 2000.
4. ராஜதுரை. எஸ்.வி., மொழிபெயர்ப்பு கவிதைகள், அடையாளம் வெளியீடு,  
மணப்பாறை, 2002.

**பக்தி இலக்கியம்**

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. தமிழகத்தில் விளங்கும் சமயங்களின் வரலாற்றுப் பின்னணியை அறிதல்
2. சைவமை, வைணவம், இசுலாம், கிறித்தவம் ஆகிய சமயங்கள் தமிழ் மொழிக்கும் இலக்கியத்திற்கும் ஆற்றியுள்ள பங்களிப்பினை மதிப்பிடல்.
3. பக்திநெறி மானுடவாழ்வில் செலுத்தி வரும் தாக்கத்தை அறிதல்.
4. பக்தி (கீர்த்தனை) இலக்கியத்திற்கும் இசைக்கும் இடையிலான தொடர்பை அறிதல்.
5. பக்தி இலக்கியப் பாடல்களை பண்ணிசைத்துப் பாடுதல்.

**அலகு 1** சம்பந்தர் தேவாரம் - மூன்றாம் திருமுறை - திருவொற்றியூர் பதிகம் - விடையவன் விண்ணும் மண்ணும் - 11 பாடல்கள் - திருப்பிரம்மபுரம் - தோடுடைய செவியன் - 11 பாடல்கள் - சுந்தரர் தேவாரம் - ஏழாம் திருமுறை - திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் தலச்சிறப்பு - வைத்தன் தனக்கே - 12 பாடல்கள் - திருவெண்ணெய்நல்லூர் - பித்தா பிறைகுடி - 10 பாடல்கள் - திருநாவுக்கரசர் தேவாரம் - திருவதிகை வீரட்டானம் பதிகம் - கூற்றாயினவாறு விலக்ககிலீர் - 10 பாடல்கள் - சொல்மாலை - ஏதும் ஒன்றும் அறிவிலர் - 8 பாடல்கள் திருவாசகம் - அச்சோப்பதிகம் - முத்திநெறி அறியாத - 9 பாடல்கள் - அடைக்கலப்பத்து - செழுக்கமலத் திரள் - 10 பாடல்கள் (மொத்தம் 81 பாடல்கள்)

**அலகு 2** பெரியாழ்வார் - நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தம் - திருத்தாலாட்டு - மாணிக்கங் கட்டி வயிரம் இடைக்கட்டி - 10 பாடல்கள் - ஆண்டாள் பாசுரங்கள் - கற்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ - 10 பாடல்கள் - மதுரகவியாழ்வார் - கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பினால் - 11 பாடல்கள் - குலசேகராழ்வார் - ஊனேறு செல்வத்து - 10 பாடல்கள்

**அலகு 3** திருவருட்பா - தொகுதி -2- பெருவிண்ணப்பம் - இருளா மனத்தே - 10 பாடல்கள் - சிறு விண்ணப்பம் - பண்ணால் உன் அருள் புகழை - 10 பாடல்கள் - தாயுமானவர் - காண்பேனோ என் கண்ணி - 37 பாடல்கள்

**அலகு 4** பெரிய புராணம் - மெய்ப்பொருள் நாயனார் புராணம், திருவிளையாடல் புராணம் - குண்டோதரனுக்கு உணவிட்ட படலம்

**அலகு 5** கீர்த்தனைப் புதையல் - 5 பாடல்கள், 1. காபிரியேல் - ஆதி குமாரன்...(17) 2. பாக்யநாதன் - ஏசு நாமமல்லாது - (76) 3. மரியான் உபதேசியர் - சுந்தர பரமதேவன் - (86), 4. கிருட்டிணப்பிள்ளை - மண் உயிர் தொகுதி ஈடறே - (86) 5. மாசிலாமணி அய்யர் - சமயமிது நல்ல சமயம் - (97), இசுலாம் - பேரின்ப மாலை - செய்குமுகமது பாவலர் சமரசக்கவிகள் முழுவதும், இரட்சண்ய மனோகரம் - கிருட்டிணப்பிள்ளை - ஓதிய சுருதி - 13 பாடல்கள், கையடை பதிகம் - விசுவாசக் காட்சி - கள்ளமுறும் கடையேறும் - 10 பாடல்கள்.

**பாடநூல்கள் :**

1. சுந்தரர் தேவாரம், 7-ஆம் திருமுறை, உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2002.
2. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், உமா பதிப்பகம், சென்னை, 1998.
3. சம்பந்தர் தேவாரம், உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2000.
4. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம், உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2002.
5. நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்தம், கழகப்பதிப்பு, திருநெல்வேலி, 1990.
6. திருவருட்பா, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சிதம்பரம், 1995.
7. பெரியபுராணம், கழகப் பதிப்பு, திருநெல்வேலி, 1985.
8. கிறிஸ்தவ கீர்த்தனைகள், கிறிஸ்தவ இலக்கியக் கழக வெளியீடு, சென்னை, 1988.
9. இரட்சண்ய மனோகரம், மேலது.
10. செய்கு முகமது பாவலர், பேரின்ப மாலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1991.
11. திருவிளையாடல் புராணம், கழகப் பதிப்பு, திருநெல்வேலி, 1982.

பருவம் : 2 தாள் : 9  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM2:1  
தரப்புள்ளி : 4

### ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்

பொது நோக்கம் :

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. உலகச் செம்மொழிகளில் வரலாற்றை அறிதல்
2. செம்மொழிக்குரிய தகுதிகளை இனங்காணுதல்
3. உலகச்செம்மொழிகளின் இலக்கிய மரபுகளை அறிதல்
4. செம்மொழிகளுக்கு ஊடான பொது மற்றும் சிறப்பு இயல்புகளை ஒப்பீட்டு அறிதல்
5. உலகச் செம்மொழிகளுள் தமிழ் பெறும் இடம் குறித்து உணர்தல்.

**அலகு 1** உலகச் செம்மொழி வரலாறு (கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ், ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்)

**அலகு 2** உலகச் செம்மொழிகளில் இலக்கியங்கள் (கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ், ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்)

**அலகு 3** உலகச் செம்மொழிகளின் தொகையாக்கங்கள் (கிரேக்கம் - இலத்தீன் - தமிழ், ஈபுரு - அரேபியம் - சீனம் - சமஸ்கிருதம்)

**அலகு 4** உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருட்கள் - கிரேக்க கையறு நிலை, காதல், வீரம் தமிழ் ( அகம் - புறம் அறநூல்கள் தத்துவம்) ஈபுரு (வேதாகம நெறிகள்), அரேபியம் (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்) சீனம் (அரசியல் தத்துவம்), சமஸ்கிருதம் (இறைவன் வழிபாடு, பங்கு, நீதி)

**அலகு 5** ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் - பொதுத்தன்மைகள்

**பாடநூல்கள் :**

1. திருமலை. மா., ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 2006
2. மணவாளன்.அ அ., உலகச் செம்மொழிகள் உலகத்தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் பதிப்பகம் சென்னை, 2007.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. மணிமேகலை,வாய்மொழி மரபு, பாண்மரபு, வீரர்கள் பண்புகள் கையறுநிலை (கிரேக்க - தமிழ் - இலத்தீன் ஒப்பீடு) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை,2010.
2. மணிமேகலை,கதை மரபுகள் இதிகாசங்கள் சிலம்பு, (தமிழ் சமஸ்கிருதம் கிரேக்கம்) உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை 2010.

**தமிழக நாகரிகமும் பண்பாடும்**

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. பண்டைத்தமிழரின் அகவாழ்வு புறவாழ்வு குறித்து அறிதல்
2. பண்டைத் தமிழரின் கலைமரபை அறிதல்
3. தமிழர்தம் பல்சமய நெறிகள் குறித்து அறிதல்
4. பண்டைத்தமிழர்களின் அரசியல் நிதி நீதி நிருவாகம், குறித்து அறிதல்.
5. தமிழர் பண்பாட்டில் பிறப்பண்பாட்டின் தாக்கங்களை தெரிந்து கொள்ளல்

**அலகு 1** நாகரிகம் - பண்பாடு – சொற்பொருள் விளக்கம், பண்டைத் தமிழர் வாழ்வியல் - அகம் - களவு, கற்பு, குடும்பம், விருந்தோம்பல், உறவு முறைகள் சடங்குகள், நம்பிக்கைகள், பொழுது போக்கு, புறம் - போர்முறைகள் - நடுகல் வழிபாடு – கொடைப் பண்பு கல்வி நிலை.

**அலகு 2** தமிழர் கலைகள் : கட்டடம், சிற்பம் - ஓவியம் - இசை - கூத்து – ஒப்பனை – ஆடை – அணிமணிகள்.

**அலகு 3** தமிழர் சமய வாழ்வு – சைவம் - வைணவம் - சமணம் - பௌத்தம் - கிறித்தவம் - இசுலாம் - வெளிப்படுத்தும் பண்பாடு.

**அலகு 4** தமிழர் அரசியல் - அரசு அமைப்பு – ஆட்சி முறை – உள்நாட்டு வணிகம், வெளிநாட்டு வணிகம், வரி வகைகள் - நாணயங்கள் - நீதி முறை.

**அலகு 5** தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஆங்கிலேயர் தாக்கம் - பண்பாட்டுத் தாக்கம் - அரசியல் நிர்வாக முறை – கல்வி வளர்ச்சிகள் - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் பிற பண்பாடுகளின் ஊடாட்டம்.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. தட்சிணாமூர்த்தி. அ., தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1994, முதற்பதிப்பு.
2. தேவநேயப் பாவானர். ஞா., பழந்தமிழர் நாகரிகமும் பண்பாடும், தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை, 1987, முதற்பதிப்பு.
3. பிள்ளை. கே.கே., தமிழக வரலாறு - மக்களும் பண்பாடும், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 2003, 4 ஆம் பதிப்பு.
4. செல்வம். வே.தி., தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2003, 4ஆம் பதிப்பு.
5. வேங்கடசாமி. மயிலைசீனி., தமிழர் வளர்த்த அலகு கலைககள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2004, முதற்பதிப்பு.
6. வைத்தியலிங்கன். செ., தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை, 1997, முதற்பதிப்பு.
7. வரதராசன். வெ., தமிழரின் ஒப்பனைகள் கலைத்திறன், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1986, முதற்பதிப்பு.

பருவம் : 3 தாள் : 12  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM308  
தரப்புள்ளி : 5

தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம்



## பொது நோக்கம் :

இத்தானைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு,

1. பண்டையைத் தமிழரின் பொருளியல் கோட்பாடுகளை அறிதல்
2. வீரம், கொடை, தறுகண் போன்ற புறவாழ்வுப் பண்புநெறி தெரிதல்.
3. அகத்திணை ஒழுக்கம், களவு, கற்பு, மாண்புகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.
4. கவிதையின் உட்கூறுகள் அமையும் பான்மைகளைத் தெரிதல்.
5. மரபுப் பெயர்கள், கலைச் சொல்லாக்கம் குறித்து அறிந்து கொள்ளுதல்.

**அலகு 1** : அகத்திணையியல்

**அலகு 2** : புறத்திணையியல்

**அலகு 3** : களவியல் , கற்பியல்

**அலகு 4** : பொருளியல் , மெய்ப்பாட்டியல்

**அலகு 5** : உவமையியல் , மரபியல்

## பாடநூல்:

1. சுந்தரமூர்த்தி. கு., (ப.ஆ) தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், இளம்பூரணர் உரை) அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம், பாரி பிரிண்டர்ஸ், சிதம்பரம், 1992.
2. அறவாணன். க.ப., தொல்காப்பியக் களஞ்சியம், பாரி நிலையம், சென்னை.1975.
3. அருணர்ச்சலம்.ப., தொல்காப்பியப் தமிழ்ப் புத்தகாலயம் சென்னை,1975.

பருவம் : 3 தாள் : 13  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM309  
தரப்புள்ளி : 5

**அற இலக்கியங்கள் - பதினென் கீழ்க்கணக்கு**

**பொது நோக்கம்:**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. தமிழ் அற இலக்கியங்கள் மாணவர் தம் மனத்துள் மனித மாண்பை விதைப்பது.
2. அறம் தான் உலக இயக்கத்தின் அச்சாணி எனும் புரிதலை உருவாக்குவது.
3. நீதி, நேர்மை, மனசாட்சி ஆகியவற்றின் நுட்பமான செயல்வடிவங்களைக் கட்டமைப்பது.
4. ஓழுக்கத்தின் ஊற்றுக்கண்ணாகத் திகழ்வது அறம் என உணர்த்துவது.
5. அறமே தனிமனித, சமுதாய உருவாக்கத்திற்கும், இயக்கத்திற்கும் துணை நிற்பதான அறிவைத் தருவது.

**அலகு 1** திருக்குறள் பொருட்பால் அதிகாரம் 39 முதல் 70 வரை  
(இறைமாட்சி – மன்னரைச் சேர்ந்தொழுதல்)

**அலகு 2** நாலடியார் - நட்பியல் - சுற்றந்தழால், நட்பாராய்தல், நட்பில் பிழை  
பொறுத்தல், கூடா நட்பு (40 பாடல்கள்) முதுமொழிக்காஞ்சி –  
சிறந்த பத்து, அறிவுப்பத்து, பழியாப்பத்து (30 பாடல்கள்)

**அலகு 3** பழமொழி நானூறு  
- முயற்சி 149 – 161 (12 பாடல்கள்)  
- கருமம் முடித்தல் 162 – 176 (15 பாடல்கள்)  
- ஏலாதி 41 – 60 (20 பாடல்கள்)

**அலகு 4** இன்னா நாற்பது முதல் 15 பாடல்கள்  
ஆசாரக்கோவை – முதல் 20 பாடல்கள்

**அலகு 5** நான்மணிக்கடிகை – முதல் 20 பாடல்கள்  
சிறுபஞ்ச மூலம் - முதல் 20 பாடல்கள்  
திரிகடுகம் - முதல் 10 பாடல்கள்

**பாடநூல்கள் :**

பதினென் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் வெளியீட்டு  
தொகுப்புகள், சென்னை, 2004.

**இந்திய மொழிகளும் நவீன இலக்கியங்களும் (25.06.2016)**  
**முற்றிலும் புதிதாக இத்தாள் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது**

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. மொழி, இலக்கியம் வழியாக இந்திய நிலப்பரப்பை ஊடறுத்து அதன் காலவெளிகளில் பயணிக்கும் அனுபவத்தை மாணவர்கள் பெறுகிறார்கள்.
2. இந்திய மொழிகள் பற்றிய ஒரு பருந்துப்பார்வை அனுபவத்தை உணர்தல்
3. வடமாநிலங்களின் தோந்தெடுத்த சிறுகதைகளை வாசித்து அவர்களின் பண்பாட்டு கலாச்சாரக் கூறுகளைத் தெரிதல்.
4. நவீன கன்னட தமிழ்இலக்கிய வரலாறு ஒப்பீட்டுப் பார்வையின் வழி அறிதல்.
5. நவீன மலையாள இலக்கிய வரலாறு ஒப்பீட்டனுபவம் பெறுதல்.
6. தெலுங்கு சிறுகதைகள் வழி தெலுங்கு தேச மக்களின் வாழ்வியல் அறிதல்.

அலகு 1: இந்திய இலக்கியம் அதன் பொதுமைகள் - இந்தியாவின் பழைய மொழிகள் (சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், அபபிரம்ச மொழிகள், பாலி, தமிழ்) - நவீன இந்திய மொழிகள் (அசாமி, ஒரியா, வங்காளி, குஜராத்தி, மராட்டி, காஷ்மீரி, பஞ்சாபி, சிந்தி, ஹிந்தி, உருது) - திராவிட மொழிகள் (கன்னடம், மலையாளம், தெலுங்கு)

அலகு 2: வங்க, மராட்டி, ஹிந்தி, உருது இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் - வங்காளம் - ரவிந்திரநாத் தாகூரின் கீதாஞ்சலி, மராத்தி - வி.எஸ்.காண்டேகரின் கிரௌஞ்சவதம் நாவல், ஹிந்தி - ஹிந்தி சிறுகதைகள் தொகுப்பு: ஜைனேந்திர குமார் (முதல் பத்து கதைகள் மட்டும்) உருது - மண்ட்டோ சிறுகதை (கடைசி சல்யூட், குருமுக் சிங்கின் கடைசி விருப்பம்)

அலகு 3: நவீனக்கன்னட இலக்கிய வரலாறு மிக சுருக்கமான அறிமுகம் - கிரிஷ் கர்னாட்டின் துக்ளக் நாடகம், யு.ஆர். அனந்த முர்த்தியின் சம்ஸ்காரா நாவல்.

அலகு 4: நவீன மலையாள இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் வைக்கம் முகம்மது பஷீரின் - பாத்துமாவின் ஆடும், இளம் பருவத்து தோழியும் குறுங்கதை, தகழி சிவசங்கரன் பிள்ளையின் தோட்டியின் மகன் நாவல்

அலகு 5: நவீனத் தெலுங்கு இலக்கிய வரலாறு மிகச் சுருக்கமான அறிமுகம் தெலுங்குச் சிறுகதைகள் தொகுப்பு டி.ராமலிங்கம் (முதல் ஐந்து கதைகள் மட்டும்), டாக்டர் ஸி.நாராயணரெட்டி, ஆருத்ரா கவிதைகள்.

**பாட நூல்கள்**

1. பூரணச்சந்திரன். க., இந்திய மொழிகள் ஓர் அறிமுகம், நிவேதிதா நல்வாழ்வு கல்வி அறக்கட்டளை, திருச்சிராப்பள்ளி, 2006.
2. வேங்கடாச்சாரி. ஏ.ஜி., இன்றைய இந்திய இலக்கியம், (வங்க, மராட்டி, ஹிந்தி, உருது இலக்கிய வரலாற்றுப் பகுதிகள்) சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி, 2009.

**பார்வை நூல்கள்**

1. சிவசங்கரி, இலக்கியம் மூலம் இந்திய இணைப்பு, முதல்தொகுப்பு: தென்னிந்திய மொழிகள், திருமகள் நிலையம், சென்னை, 2008.

2. -----, ஹிந்திச் சிறுகதைகள் தொகுப்பு: ஜைனேந்திரகுமார், தமிழாக்கம்: சரஸ்வதி ராம்நாத், சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு, புதுதில்லி,
3. ராமானுஜம், மண்டோ படைப்புகள் தொகுப்பும் மொழிபெயர்ப்பும், நிழல் வெளியீடு, சென்னை, 2005.
4. சம்ஸ்கார நாவல், அடையாளம் வெளியீடு, மணப்பாறை, 2010.
5. வைக்கம் முகம்மது பஷீரின் கதைகள், நேஷனல் புக் டிரஸ்ட் வெளியீடு, நியூ டெல்லி, 2004.
6. சுந்தர ராமசாமி, தோட்டியின் மகன், மொழிபெயர்ப்பு காலச்சுவடு பதிப்பகம், நாகர்கோயில். 2001.

**மொழிபெயர்ப்பியல்**

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. மொழிபெயர்ப்பு கோட்பாடுகளை அறிவது. மொழிபெயர்ப்பு செய்ய பயிற்சி பெறுவது
2. மொழிபெயர்ப்பு குறித்த சான்றோர்களின் கருத்துக்களை அறிதல்
3. மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் தகுதியை உணர்தல்
4. கலைச்சொல்லாக்க நெறிமுறைகளை உணர்தல்
5. நெறிமுறைகளின் வழி மொழிபெயர்ப்பு செய்ய பயிற்சி பெறுதல்

**அலகு 1** மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - வரையறை - வரலாறு - முயற்சி - வளர்ச்சி

**அலகு 2** மொழிபெயர்ப்பு வகைகள் - சுருக்க (சாராம்சம்) மொழிபெயர்ப்பு - முழுமை மொழிபெயர்ப்பு - தழுவல் மொழிபெயர்ப்பு - மொழியாக்கம் - அறிவியல் மொழிப்பெயர்ப்பு

**அலகு 3** மொழி பெயர்ப்பாளர் தகுதிகள் - மூன்று படிநிலைகள் - பகுப்பாய்வு - மாற்றுதல் - செம்மையாக்க மொழி பெயர்ப்பின் அடிப்படை

**அலகு 4** மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள் - தன்மை - நிகரன் - பொருளும் நடையும் - பண்பாட்டு வழக்கு - ஒலி பெயர்ப்பு

**அலகு 5** கலைச்சொல்லாக்கம் - முயற்சிகள் - நெறிமுறைகள் - மொழிபெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்

**பாட நூல்கள்:**

1. சேதுமணி மணியன், மொழிபெயர்ப்பு கோட்பாடுகளும் உத்திகளும், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை, 1990.
2. இராதா செல்லப்பன், அறிவியல் தமிழ் இன்றைய நிலை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1992.
3. முருகேசபாண்டியன்.ந., மொழிபெயர்ப்பியல், உயிர்எழுத்து பதிப்பகம், திருச்சி, 2008.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. செல்வக்குமார். பெ., மொழிபெயர்ப்பியல், பார்க்கர் பதிப்பகம், சென்னை, 2007.
2. சந்திரன். வீ., மொழிபெயர்ப்பியல் அணுகுமுறைகள், அமுதநிலையம், சென்னை, 1999.
3. பட்டாபிராமன். கா., மொழிபெயர்ப்பு நுட்பங்கள், யமுனை பதிப்பகம், திருவண்ணாமலை, 1991.
4. சண்முக வேலாயுதம். சு., மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.
5. ஈஸ்வரன். ச., மொழிபெயர்ப்பியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2005.
6. சண்முக வேலாயுதம். சு., மொழிபெயர்ப்பியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985.
7. சிவசண்முகம். சி., தயாளன். வே., மொழிபெயர்ப்பியல், அன்னம் வெளியீடு, சிவகங்கை, 1989.
8. சுப்பராயலு. இரா., மகாகவி பாரதியாரின் மொழிபெயர்ப்புக் கொடை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
9. வளர்மதி. மு., மொழிபெயர்ப்புக்கலை, திருமகள் நிலையம், சென்னை, 1987.

பருவம் : 3 தாள் : 16  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

தாள் குறியீடு - P15TM3:1  
தரப்புள்ளி: 4

### இலக்கிய இயக்கங்கள்

மூலநூலில் மாற்றம் இல்லை பின்வரும் உட்பகுதிகள் இத்தாளில் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பொது நோக்கம் :

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. புறஇயக்கம் - எவ்வாறு இலக்கியத்தின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது, என்பதை மாணவர்கள் உணர்ந்து கொள்ளுதல்
2. செவ்வியல், பக்தி, நடப்பியல், புனைவியல், போன்ற நோக்கு சார்ந்த இயக்கங்கள், அவற்றின் தன்மையை அறிதல்.
3. உள்ளடக்கம் வடிவத்தை எப்படித் தீர்மானிக்கிறது என்பதை படிமவியல், குறியீட்டியம், இருண்மைவாதம், பின்அமைப்புவாதம் கொண்டு மாணவர்கள் எளிய முறையில் அறிதல்.
4. சீர்திருத்த இயக்கமான மார்க்சியம், காந்தியம், பெரியாரியம், நவீனத்துவம் காலத்திற்கேற்ப ஏன் தேவைப்படுகிறது என்பதை மாணவர்கள் ஆராய்ச்சிக் கண்ணோட்டத்துடன் ஆராய்தல்.
5. தலித்தியம், பெண்ணியம், பின் நவீனத்துவம், பிற்காலனியம், அரவானியம் போன்ற கோட்பாடுகளைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு 1 இலக்கிய இயக்கங்கள் : விளக்கம் – அக இயக்கம்: விளக்கம் – சங்க இலக்கியம், அற இலக்கியம், காப்பியம், சிற்றிலக்கியம் போன்ற இலக்கிய வகைகளின் வடிவமற்றகாரணிகள். புறஇயக்கம்: விளக்கம் – சமூக இயக்கங்கள் இலக்கியங்களின் மீது ஏற்படுத்தும் தாக்கம்.

அலகு 2 இலக்கிய நோக்கு சார்ந்த இயக்கங்கள்: செவ்வியல், பக்தி இயக்கம், நடப்பியல், புனைவியல்.

அலகு 3 வடிவம் சார்ந்த இயக்கங்கள் : படிமவியல், குறியீட்டியம், இருண்மைவாதம், பின்அமைப்பியல்வாதம்

அலகு 4 சீர்திருத்த இயக்கங்கள்: மார்க்சியம், காந்தியம், பெரியாரியம், நவீனத்துவம்.

அலகு 5 தலித்தியம், பெண்ணியம், பின்நவீனத்துவம், பிற்காலனியம், அரவானியம்.

பாடநூல்கள் :

1. பிச்சமுத்து, ந., இலக்கிய இயக்கங்கள், சக்தி வெளியீடு, சென்னை, 1988.
2. மங்கையர்க்கரசி.சிவ., நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 2004.

பார்வை நூல் :

1. சுரேஷ். எம்.ஜி., இலக்கிய ஆயிரம் பின் நவீனத்துவம், மருதா பதிப்பகம், சென்னை, 2005.

பருவம் : 4 தாள் : 17  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM412  
தரப்புள்ளி : 5

### காப்பிய இலக்கியம்

பொது நோக்கம் :

இத்தானைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. காப்பியங்களே வாழ்வின் முழுமையைக் கூறும் இலக்கியத் கூறென உரைப்பது.
2. சிலம்பு தமிழர்தம் வரலாற்றுடன் வாழ்வியம் பேசும் அறிய காப்பியமென உணர்ச் செய்வது.
3. 'சிந்தாமணி' வாழ்வின் யதார்த்தங்களுடன் நிலையாமையின் உண்மையை உணர்த்தி நிலைத்தன்மைக்கு ஆற்றுப்படுத்துவது.
4. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் அனைத்துக் கூறுகளையும் உள்ளடக்கி மனித வாழ்வின் முழுமையைக் கட்டமைப்பதை அறிவது.
5. காப்பியங்களே வாழ்வியல் விழுமியங்களின் மொத்தத் திரட்டு என உய்த்துணர்வது.

அலகு 1 சிலப்பதிகாரம் – புகார்க் காண்டம் (முழுவதும்)  
மணிமேகலை – உலகஅறவிபுக்கக் காதை – உதயகுமரன்  
அம்பலம் புக்கக் காதை - சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டம் ஆகிய காதை.

அலகு 2 சீவகசிந்தாமணி – நாமகள் இலம்பகம் – ஏமாங்கதநாட்டு வளம்.  
பெருங்கதை – உஞ்சைப்பிண்டலம் குறிஞ்சிதிரியம் கடறி

அலகு 3 கம்பராமாயணம் – கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் (முழுவதும்)  
வில்லிபாரதம் – உலூகன் தூதுச்சுருக்கம்.

அலகு 4 பெரியபுராணம் – திருநாளைப் போவார் புராணம்  
திருவிளையாடல் புராணம் – பிட்டுக்குமண சுமந்த படலம்.

அலகு 5 இரட்சணியயாத்திரிகம் – ஆதிபருவம் – கடைத்திறப்புப் படலம்  
முகைதீன் புராணம் – நதியைக் குருதியாக்கிய படலம்

**பாடநூல்கள் :**

1. வையாபுரிப்பிள்ளை, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம், பாரி நிலையம், சென்னை, 1985.
2. சீனிச்சாமி, துரை., தமிழ்க் காப்பியக் கொள்கைகள் 1&2, தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம், தஞ்சாவூர், 1985.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. பாண்டூரங்கன். அ., காப்பிய இயல், அறிவரங்கம் வெளியீடு, புதுச்சேரி, 1990.
2. இளவரசு, காப்பியத்திறன், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம், 1992.
3. காசிராஜன். அ., உலகக் காப்பியங்கள், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 2000.

பருவம் : 4 தாள் : 18  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM413  
தரப்புள்ளி : 5

### அக இலக்கியங்கள்

பொது நோக்கம் :

இத்தானைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. திணை மற்றும் ஐங்குறுநூறு இலக்கியம் வழி திணை துறை ஒழுங்குகளையும் மாணவர்கள் கற்றுக் கொள்ளுதல்
2. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ புலவரின் பாடல்கள் வழி சங்ககால மக்களின் வாழ்வியலை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்
3. சங்ககால மக்களின் அக வாழ்வினையும் அதன் ஒழுங்குகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளுதல்
4. நெடுநல்வாடை மற்றும் முல்லைப்பாட்டின் வழி சங்க அக, புற வாழ்க்கை முறைகளை மாணவர்கள் தெரிந்து கொள்ளுதல்
5. (திருக்குறள் - களவியல் மற்றும் கார்நாற்பது பாடல்கள் வழி) தமிழ் மக்களின் நீதி நெறிப்பட்ட வாழ்க்கை முறையை மாணவர்கள் புரிந்து கொள்ளுதல்.

அலகு 1 ஐங்குறுநூறு ஒவ்வொரு திணையிலும் முதல் பத்துப் பாடல்கள்

அலகு 2 குறுந்தொகை: பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள் (10) – 16, 37, 124, 135, 137, 209, 231, 262, 283, 398.  
நற்றிணை: முதல் 25 பாடல்கள்

அலகு 3 கலித்தொகை: முல்லைக்கலி (முழுவதும்) – 17 பாடல்கள்  
அகநானூறு : களிற்றுயானைநிறை – முதல் 10 பாடல்கள்

அலகு 4 நெடுநல்வாடை - முழுவதும் முல்லைப்பாட்டு- முழுவதும் .

அலகு 5 திருக்குறள் – களவியல் – 7 அதிகாரம் கார் நாற்பது முழுவதும்.

### பாட நூல்

1. சதாசிவ ஐயர், ஐங்குறுநூறு மூலமும் உரையும், உலகத் தமிழராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1999, முதற்பதிப்பு.

### பார்வை நூல்கள்

1. சோமசுந்தரனார். பொ.வெ., குறுந்தொகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை, 1978, முதற்பதிப்பு.
2. நச்சினார்க்கினியார் (உரை), கலித்தொகை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், சென்னை, 1999, முதற்பதிப்பு.
3. சோமசுந்தரனார். பொ.வெ., (உரை), நெடுநல்வாடை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், மதுரை, 1999, முதற்பதிப்பு.
4. வையாபுரிப்பிள்ளை. எஸ்., சங்க இலக்கியம் பாட்டுத் தொகையும், பாரிநிலையம், சென்னை, 1967, இரண்டாம் பதிப்பு.

பருவம் : 4 தாள் : 19  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

தாள் குறியீடு - P15TM414  
தரப்புள்ளி : 5



## புற இலக்கியங்கள்

மூலநூலில் மாற்றம் இல்லை பின்வரும் உட்பகுதிகள் இத்தாளில் மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

**பொது நோக்கம் :**

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. உயிரினங்கள் யாவற்றுக்கும் வாழ்க்கை அகம், புறமெனவே கட்டமைக்கப் பட்டுள்ளதென பொதுமை உரைத்தல்.
2. மனித சமுதாயத்தின் வாழ்க்கை ஏனைய உயிரினங்களினின்று எத்தகைய வேறுபாடுகளைக் கொண்டுள்ளதென்பதைப் புரியச் செய்வது.
3. அகத்தின்னினு புறவாழ்க்கையின் வேறுபாடுகளை இனங்கண்டுணர வைப்பது.
4. புறவாழ்க்கைதான் உலகத் தொடர்பை உருவாக்கித் தருகிறதென்பதை அறியத் தருவது.
5. புறவாழ்க்கைதான் அன்பை விசாலப்படுத்தியும், வாழ்வின் பொருளுணர்த்தியும், வாழவைப்பதென அறிய வைக்கிறது.

அலகு 1 புறநானூறு – கபிலர் பாடல்கள் – 28 (8, 14, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 143, 200, 201, 202, 236, 237, 347)  
பரணர் பாடல்கள் – 13 (4, 63, 141, 142, 144, 336, 341, 343, 348, 352, 354, 369)

அலகு 2 மூதின் முல்லை– 15 பாடல்கள் (279, 288, 306, 308, 312, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335)  
செவியறிவு நூல்– 8 பாடல்கள் (2, 3, 5, 6, 35, 40, 55, 184)  
முதுமொழிக் காஞ்சி– 5 பாடல்கள் (18, 27, 28, 29, 74)  
ஆனந்தப்பையுள் - 5 பாடல்கள் (228, 229, 246, 247, 280)  
உண்டாட்டு– 5 பாடல்கள் (257, 258, 262, 269, 297)  
உவகைக் கமுல்ச்சி– 3 பாடல்கள் (277, 278, 295)

அலகு 3 பொருநராற்றுப்படை–முழுவதும்.

அலகு 4 பதிற்றுப்பத்து – 3ஆம் பத்து பரிபாடல் – திருமால் பற்றியப்பாடல் – 13.

அலகு 5 மதுரைக்காஞ்சி.

**பாட நூல் :**

1. பாலகப்பிரமணியன். கு.வெ., சங்க இலக்கிய தொகுப்பு, நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் வெளியீடு, சென்னை 2003.

**பார்வை நூல்கள் :**

1. கந்தசாமி. சோ.ந., புறத்திணை வாழ்வியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 1982.
2. மேலது, 1983.

பருவம் : 4

மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM4:2

தரப்புள்ளி : 4

மக்கள் தொடர்பியல்

பொது நோக்கம் :

இத்தானைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

1. தகவல் தொடர்பியலின் பரிணாம வளர்ச்சியையும், தகவல் தொடர்பிற்கான சாதனங்களை அறிதல்.
2. தகவல் தொடர்பு சாதனங்களில் இதழ்கள் பெரும் பங்கினையும் சமுதாயத்திற்கு பங்களிப்பையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
3. இதழ்களின் நிர்வாக அமைப்பும் குறித்தும் அவை செயல்படும் முறை குறித்தும் தெரிந்து கொள்ளுதல்
4. வானொலியின் வரலாறு குறித்தும் செய்தி பரிமாற்றத்திற்கு அவை ஆற்றும் பங்களிப்பு குறித்தும் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் குறித்தும் அறிதல்.
5. திரைப்படமும் இணையமும் சமூக மாற்றத்திற்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு குறித்து உணர்தல்.

**அலகு 1** மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் – விளக்கம் – வகைமை – மரபுவழி – அச்சு வழி – மின் வழி – தகவல் தொடர்பியல் பணிகள் – அறிவித்தல் – கற்பித்தல் – மகிழ்வித்தல் – மக்கள் தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களின் தரக்கட்டுப்பாடு – வழிகாட்டும் நெறிகள் – நேர்மை – நம்பகத்தன்மை – குறிக்கோள் போன்றன.

**அலகு 2** இதழியல் வரலாறு – இந்திய இதழ்கள் – தமிழக இதழ்கள் - இதழ்களின் சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்களிப்பு – பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் – பத்திரிக்கைச் சட்டங்கள் – வெளியீட்டுரிமை – சுற்றோட்ட உரிமை – செய்தி பெறும் உரிமை – பதிப்புரிமை – அவதூறு – அவமதிப்பு – அறிவிப்பு – பிற.

**அலகு 3** இதழியல் நிர்வாகம் - இதழ் தொடங்குமுன் மேற்கொள்ள வேண்டியவை – நிர்வாகப் பிரிவு – ஆசிரியர் பிரிவு – எந்திரப் பிரிவு – வணிகப் பிரிவு – செய்தி – செய்தி சேகரிப்பு முறைகள் – செய்தி நிறுவனங்கள் – அச்சப்பிழை – திருத்தக் குறியீடுகள் – வளாக இதழ் தயாரித்தல்.

**அலகு 4** வானொலி – வரலாறு –அமைப்பு முறை – நிர்வாகம் – வானொலி நிகழ்ச்சி வழங்கப்படும் முறை – தேசிய, வட்டார, உள்ளூர், பண்பலை, வெளிநாட்டு, விவிதபாரதி ஒலிப்பரப்புகள் - பல்வேறு நிகழ்ச்சி ஒலிப்பரப்புகள் – கல்வி, மகளிர், இளைஞர், தொழிலாளர், உழவர் – வானொலி படைப்பாளருக்கு வழிகாட்டு நெறிகள் – தொலைக்காட்சி – வரலாறு – அமைப்பு முறை – நிர்வாகம் – பல்வேறு நிகழ்ச்சி ஒளிப்பரப்புகள் – தனியார் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி மதிப்பீடு – சமுதாய மாற்றத்தில் தொலைக்காட்சியின் பங்கு.

**அலகு 5** திரைப்படம் - திரைப்பட வரலாறு – வளர்ச்சி – தொழில்நுட்பம் - பாடல்கள் – சமூகத்தின் மீது திரைப்படத்தின் மதிப்பு – பாதிப்பு – அரசியல் மேலாதிக்கத்தில் திரைப்படம் - இணைய வரலாறும் வளர்ச்சியும் – இணைய இதழ்கள் (தமிழ்) இணையம் – பணிகள்.

பாடநூல் :

1. குருசாமி. ம.பா., இதழியல் கலை, தேன்மொழி பதிப்பகம், திருச்செந்தூர், 1988, முதற்பதிப்பு.

பார்வை நூல்கள் :

1. அந்தோணி இராசு. ஆ.பி., இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், திருச்சி, 1988.
2. கலைவாணி. சோ., பத்திரிக்கைக் கலை, சாராதா வெளியீடு, வேலூர், 1988.
3. கோதண்டபாணி. இரா., இதழியல் கற்பக நூலகம், மதுரை, 1980.
4. சாந்தா. அ., மோகன். வீ., (பதி.ஆ.), மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் (அடிப்படைகள்), மீடியா பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை, 2001.
5. நல்லதம்பி. வெ., தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும், வள்ளுவன் வெளியீட்டகம், சென்னை, 1988, முதற்பதிப்பு.
6. நல்லதம்பி. வெ., தொலைக்காட்சிக்கலை, வள்ளுவன் வெளியீட்டகம், சென்னை, 1990, இரண்டாம் பதிப்பு.

பருவம் : 4 தாள்:21  
மொத்தப் பாடவேளைகள் : 90

பாடக் குறியீடு - P15TM4PJ  
தரப்புள்ளி : 5

### திட்டக்கட்டுரை

நோக்கம் :

இத்தாளைக் கற்றுத்தேரும் மாணவர்கள் பெறும் பயன்கள் வருமாறு.

நோக்கம் : மாணவர்களின் திட்டமிடல் , அறிவுசார் பணி , தொகுத்தும், பகுத்தும் , திறனாய்ந்தும் எழுத அறிந்து கொள்ளுதல் ஆகிய திறன்களை வளர்த்தல்.

இலக்கியம் – நாட்டுப்புறவியல் – கோயில் கலைகள் – ஊர் பெயராய்வு – இலக்கியம் பண்பாடும் – இதழியல் – ஊடகங்கள் பற்றிய பொருள்களில் ஏதேனும் ஒரு தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்து 40–60 பக்கங்களுக்குள் திட்டக்கட்டுரை எழுத பயிற்சி பெறுதல்.

5.4	,iza ,jo;fs; cUthf;fk; tiffs; gw;wp fw;gpj;jy;	,izak; ,jo;fs; Fwpj;J cjhuzk; jUjy; - kjpg;gpLjy;	K5
5.5	,izak; Fwpj;j jfty;fis nra;Kiwg; gapw;rpahf khzth;fSf;F ,iza ,izg;gpd;top fw;gpj;jy;	,izak; Fwpj;J khzth;fsplk; fye;Jiujy;	K6

## 6. திட்ட வரைபடம் (Mapping)

L-Low

M-Moderate

H-High

MAPPING	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7	PO8	PO9	PS01	PS02	PS03	PS04
C01	H	L	H	M	L	M	H	M	H	H	H	M	M
C02	H	H	M	M	H	M	-	M	H	M	H	M	H
C03	M	H	H	M	-	H	L	M	H	H	M	M	H
C04	H	H	M	H	M	M	H	L	M	M	H	L	M
C05	M	H	M	H	H	L	H	H	M	H	M	H	M
C06	M	H	L	M	H	H	M	L	M	H	H	M	H

## 7. பாட மதிப்பீட்டு முறைகள் (Course Assessment Methods)

1. அகமதிப்பீட்டு தேர்வுகள் (தேர்வு 1, தேர்வு 2)
2. ஒப்படைவு
3. கருத்தரங்கம்
4. மொழிபயிற்சி
5. பருவத்தேர்வுகள்

தாள் ஒருங்கிணைப்பாளர்  
முனைவர் இரா. விஜயராணி